

TABLES DES MATIÈRES

Jean BESSIÈRE: Série et répétition: du romanesque contemporain et de son espace libre	7
Michał MROZOWICKI: Le modèle stéréométrique de <i>La Vie mode d'emploi</i> de Georges Perec et son interprétation	16
Aleksander ABLAMOWICZ: Le rythme de la phrase comme procédé stylistique	35
Joanna PYCHOWSKA: „Une Marie” de Baillon — archétype de la féminité.	53
Magdalena WANDZIOCH: Anticipation scientifique — <i>Le château des Carpathes</i>	65
Daniel MORTIER: <i>A Rebours</i> et le roman d'éducation	75
Krystyna PYCIŃSKA-TAYLOR: <i>Fábula que no duele</i> de Vincente Aleixandre. Poème en prose ou récit surréaliste?	82
Marie-Thérèse VEYRENC: Le caractère de l'exotisme et la structure du thème du cercle chez Bernardine Saint-Pierre	95
Anna Maria NOWAK: A propos des nouvelles techniques d'expression: la revue „Sburătorul” et le développement du roman roumain de l'entre-deux-guerres	111
Elżbieta TYBURSKA: La notion du cliché d'après la théorie de Patrick Imbert	121
Anna Maria NOWAK: L'histoire dans la littérature roumaine de l'entre-deux-guerres: l'exemple de Camil Petrescu	139

SPIS RZECZY

Jean BESSIÈRE: Seria i powtórzenie: powieść współczesna i jej przestrzeń	7
Michał MROZOWICKI: Stereometryczny model <i>La Vie mode d'emploi</i> Georges'a Pereca i jego interpretacja	16
Aleksander ABLAMOWICZ: Rytm zdania jako technika stylistyczna	35
Joanna PYCHOWSKA: „Maria” Baillona jako archetyp kobiecości	53
Magdalena WANDZIOCH: <i>Zamek w Karpatach</i> jako przykład antycypacji naukowej	65
Daniel MORTIER: <i>A Rebours</i> J.-K. Huysmansa i powieść „wychowawcza” . .	75
Krystyna PYCIŃSKA-TAYLOR: <i>Fábula que no duele</i> Vincentego Aleixandre. Wiersz prozą czy opowiadanie surrealistyczne?	82
Marie-Thérèse VEYRENC: Charakter egzotyizmu i struktura tematu kręgu w dziele Bernardin de Saint-Pierre'a	95
Anna Maria NOWAK: O nowych technikach wyrazu: przegląd „Sburătorul” i rozwój powieści rumuńskiej w okresie międzywojennym	111
Elżbieta TYBURSKA: Pojęcie kliszy literackiej według Patryka Imberta . .	121
Anna Maria NOWAK: Historia w literaturze okresu międzywojennego: przykład Camila Petrescu	139