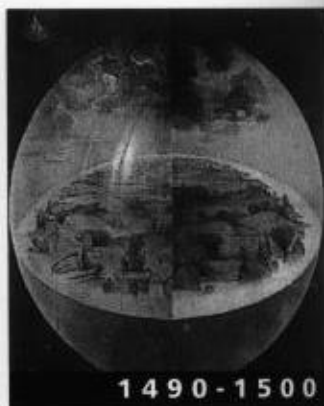


Spis treści



1452 - 1490



1490 - 1500

Alegorie i mistycyzm

- 8 ■ Rodzinny warsztat
- 10 ■ Niderlandy przed okresem powodzi
- 12 ■ Malarstwo flamandzkie w drugiej połowie XV wieku
- 14 ■ Bosch w dokumentach: życie tak spokojne, że aż monotonne
- 16 ■ Leczenie głupoty: obraz alegoryczny
- 18 ■ Przysłowia, kultura ludowa i rodzący się humanizm
- 20 ■ Devotio moderna i naśladowanie Chrystusa
- 22 ■ Szarlatan

Bestiariusz Boscha

- 26 ■ Kultura i religijność Boscha: hipotezy i sprzeczności
- 28 ■ Niepokoje, sekty, herezje i obawy końca stulecia
- 30 ■ Wóz siana
- 32 ■ Wóz siana (lewe skrzydło)
- 34 ■ Piekło i raj, fantastyczna architektura
- 36 ■ Odkrycia geograficzne i podróże w nieznanne
- 38 ■ Ecce Homo
- 40 ■ Bestseller satyry: Statek głupców
- 42 ■ Śmierć skąpca
- 44 ■ Prace dla miasta i zagraniczni zleceniodawcy
- 46 ■ Ogród rozkoszy ziemskich
- 48 ■ Stworzenie Ewy
- 50 ■ Piekło
- 52 ■ Dziwolągi w dawnej literaturze
- 54 ■ Bestiariusz Boscha: zoologia i fantazja



348885

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. 21 nr 315, 2018, 2 N



1500 - 1503



1504 - 1516



Indeksy

Wpływy włoskie

- 58 ■ Bosch w Mediolanie?
Kontrowersyjny fresk
- 60 ■ Leonardo i jego wizja
natury
- 62 ■ Stwory i monstra
- 64 ■ Niesienie krzyża
- 66 ■ Bosch w Wenecji?
- 68 ■ Męczeństwo św. Julii:
ołtarz
- 70 ■ Bosch i malarstwo
weneckie początku
XVI wieku
- 72 ■ Wenecja: wpływy Północy
- 74 ■ Bosch i Dürer. Czy doszło
do spotkania?
- 76 ■ Święty
Jan Chrzciel
- 78 ■ Otwarcie pejzażu
- 80 ■ Mistycy, wizjonerzy
i kaznodzieje
- 82 ■ Pokutujący
św. Hieronim
- 84 ■ Jesień średniowiecza
czy wiosna
renesansu?
- 86 ■ Wizja świata umarłych

Ewolucja myśli religijnej

- 90 ■ Erazm z Rotterdamu
i Pochwała głupoty
- 92 ■ Alchemia, czyli przemiana
materii
- 94 ■ Uczniowie,
naśladowcy i kopiści
- 96 ■ Temat Sądu Ostatecznego
na przełomie epok
- 98 ■ Sąd Ostateczny
- 100 ■ Artystyczny rozwój
Niderlandów
- 102 ■ Sztuka między
rzeczywistością a fantazją
- 104 ■ Kompozycje z półfigurami
- 106 ■ Cierniem koronowanie
- 108 ■ Pożary i piekielne ognie
- 110 ■ Kuszenie: temat zawsze
aktualny..
- 112 ■ Kuszenie św. Antoniego
- 114 ■ Porwanie i upadek
św. Antoniego
- 116 ■ Medytacje św. Antoniego
- 118 ■ Powiew reformacji
- 120 ■ Ostatnie dzieła
- 122 ■ Pokłon Trzech Króli
- 124 ■ Skrzydła tryptyku Trzech Króli
- 126 ■ Refleksja nad losem
człowieka
- 128 ■ Bosch i ryciny
- 130 ■ Największy interpretator:
Pieter Bruegel starszy
- 132 ■ Bosch w kulturze XX wieku:
podświadomość i surrealizm

136 Indeks miejsc

138 Indeks osób