

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | IX |
| I. Klöster, Höfe und Salons – Räume literarischer Selbstentfaltung | |
| »Ich bin heiser in der Kehle meiner Keuschheit« Über das Schreiben der Mystikerinnen (Margret Bäurle/Luzia Braun) | 1 |
| Autorinnen im Umkreis der Höfe (Ursula Liebertz-Grün) | 12 |
| Fremdsprache und Eigenerzählung – Literatur von Frauen in der italienischen und französischen Renaissance (Barbara Marx) | 29 |
| Die verlorene weibliche Aufklärung – die französische Salonkultur des 17. Jahrhunderts und ihre Autorinnen (Renate Baader) | 52 |
| Der romantische Salon in Deutschland (Hannelore Scholz) | 72 |
| II. Weibliche Bildungs- und Erziehungskonzepte | |
| »Das Weib wie es seyn sollte.« Der weibliche Bildungs- und Entwicklungsroman um 1800 (Hansjürgen Blinn) | 81 |
| Domestic Fiction(s) Ehe und Partnerschaft bei Jane Austen, den Brontës und George Eliot (Claudia Sternberg) | 92 |
| Die Pensionsgeschichte als Paradigma der traditionellen Mädchenliteratur (Gisela Wilkending) | 104 |
| »Die Frauen müssen ganz andere Worte hören« – Die Anfänge der engagierten Frauenpresse in Österreich und Deutschland (Eva Klingenstein) | 117 |

**III. Neue Genres als Medium für weibliches Schreiben
(Brief, Reisebericht, Memoiren, Autobiographie)**

- Leben als Text – Briefe als Ausdrucks- und Verständigungsmittel
in der Briefkultur und Literatur des 18. Jahrhunderts
(Barbara Becker-Cantarino) 129

- Der Blick in die Ferne – Zur Reiseliteratur von Frauen
(Elke Frederiksen) 147

- Weibliche Autobiographien
(Katherine R. Goodmann) 166

- Dem Verbrechen auf der Spur: Kriminalromane von Frauen für Frauen
(Evelyne Keitel) 177

IV. Phantastische Literatur

- Gothic Novel
(Rolf Lessenich) 191

- Weibliche Utopien
(Hiltrud Gnüg) 207

- Androgyne, Amazonen und Cyborgs – Science Fiction von Frauen
(Ruth Nestvold) 219

V. Theater als erobter Raum

- Frühe dramatische Entwürfe – Drei Dramatikerinnen im 18. Jahrhundert
(Susanne Kord) 231

- »Mit der Feder erwerben ist sehr schön«
Erfolgsdramatikerinnen des 19. Jahrhunderts
(Beate Reiterer) 247

- Verhältnisse und Verhinderungen – deutschsprachige Dramatikerinnen um
die Jahrhundertwende
(Michaela Giesing) 261

- Mimesis unterminiert – Drama und Theater von Frauen
(Helga Kraft) 279

VI. Lyrische Stimmen

- »Die Frucht ist fleckig und der Spiegel trübe«
Lyrikerinnen im 19. Jahrhundert
(Brunhilde Wehinger) 299

- Die »vergeudeten Dichterinnen« – Marina Cvetaeva und Anna Achmatova
(Jürgen Lehmann) 313

| | |
|---|-----|
| Lyrisches Subjekt und weibliche Perspektive – Lyrikerinnen aus der DDR (Ursula Heukenkamp) | 327 |
| Weibliche Lyrik in der deutschen Gegenwartsliteratur (Theo Elm) | 340 |

VII. Frauenrechte – Menschenrechte

| | |
|---|-----|
| Skandinavische Autorinnen (Heiko Uecker) | 353 |
| Männertexte – Frauentexte – Die Spaltung der amerikanischen Literatur im 19. Jahrhundert (Evelyne Keitel) | 366 |
| »Die Teilnahme der weiblichen Welt am Staatsleben ist eine Pflicht!« – Vormärzautorinnen ergreifen das Wort (Renate Möhrmann) | 377 |
| »Ich kann die Sprache dieses kühlen Landes nicht« – Deutschsprachige Lyrik nach 1900 von Dichterinnen jüdischer Herkunft (Silvia Schlenstedt) | 387 |
| Hispanoamerikanische Autorinnen – Sozialkritik, Phantastik und Demon- tage der Geschlechterrollen (Susanne Kleinert) | 403 |
| Autorinnen in Schwarzafrika – Das Buch als Lebensmittel (Manuel Gogos) | 419 |

VIII. Erotische Literatur

| | |
|--|-----|
| Vom höfischen Ritual zum individuellen Liebesanspruch – Mme de Lafayette, Mme de Graigny, Mme Riccoboni, Mme de Charrière, Mme de Staël, George Sand (Gisela Schlientz) | 433 |
| Erotisch-emanzipatorische Entwürfe Schriftstellerinnen um die Jahrhundertwende (Hiltrud Gnüg) | 445 |
| Die Macht der Begierde. Weibliche Sexualität als literarisches Sujet (Brigitta Reinhard) | 464 |

IX. Neue literarische Strömungen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

| | |
|--|-----|
| Schreiben in gewendeten Verhältnissen Ostdeutsche Autorinnen in historischer Sicht (Patricia Herminghouse) | 477 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| »Böse Blicke« – Der Gesellschaftsroman von Frauen nach 1945 (Rita Morrien) | 496 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Kennzeichen: weiblich / türkisch / deutsch; Beruf: Sozialarbeiterin / Schriftstellerin / Schauspielerin – Türkische Autorinnen in Deutschland (Deniz Göktürk) | 516 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Ästhetische Innovation – Zur Dekonstruktion etablierter Erzählstrukturen am Beispiel von Virginia Woolf, Nathalie Sarraute und Ingeborg Bachmann (Waltraud Wende) | 533 |
|--|-----|

X. Feministische Aufbrüche

| | |
|---|-----|
| Ausbruch aus patriarchalischer Bevormundung Olympe de Gouges und Mary Wollstonecraft (Ingeborg Harms) | 549 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Feministische Aufbrüche – Impulse aus den USA (Sara Lennox) | 559 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Der verweigerte Ort Sklaverei und Freiheit in der Literatur afro-amerikanischer Frauen (Anne Koenen) | 574 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Positionen des französischen Feminismus (Ingrid Galster) | 591 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Zum Verhältnis von <i>Gender</i> und Geisteswissenschaften – Eine Bestandsaufnahme (Dagmar von Hoff) | 603 |
|---|-----|

XI. Neue Medien

| | |
|--|-----|
| Unsichtbare verschaffen sich Gehör – Frauen schreiben fürs Radio (Hilde Haider Pregler) | 615 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Frauen erobern sich einen neuen Artikulationsort: den Film (Renate Möhrmann) | 632 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Performances von Frauen (Sandra Thiedig) | 644 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Frauen? Literatur? Geschichte? – Weibliches Schreiben im Internet (Michaela Krützen) | 658 |
|---|-----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 671 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| Personenregister | 743 |
|----------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter | 758 |
|--|-----|