

Inhaltsverzeichnis

Grenzziehungen

I. Aufzeichnungsmodelle

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| <i>Dagmar Buchwald</i> : Buchstabe, Schriftbild, Bild als Schrift | 11 |
| <i>Gesine Lübben</i> : Exkurs: Mündlichkeit – Schriftlichkeit | 23 |
| <i>Rudolf Helmstetter</i> : Lyrische Verfahren: | |
| Lyrik, Gedicht und poetische Sprache | 27 |
| <i>Holt Meyer</i> : Exkurs: Formalismus und Strukturalismus | 43 |
| <i>Reinhold Schardt</i> : Narrative Verfahren | 49 |
| <i>Holt Meyer</i> : Gattung | 66 |
| <i>Wolfgang Struck</i> : Exkurs: Drama und Theater | 78 |
| <i>Uwe Hebekus</i> : Topik/Inventio | 82 |
| <i>Elias Torra</i> : Rhetorik | 97 |
| <i>Elias Torra</i> : Exkurs: Stilistik | 112 |
| <i>Bettine Menke</i> : Dekonstruktion. Lesen, Schrift, Figur, Performanz | 116 |

II. Vermittlungsmodelle

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 141 |
| <i>Stefan Rieger</i> : Autorfunktion und Buchmarkt | 147 |
| <i>Stefan Rieger</i> : Exkurs: Diskursanalyse | 164 |
| <i>Miltos Pechlivanos</i> : Literaturgeschichte(n) | 170 |
| <i>Wolfgang Struck</i> : Soziale Funktion und kultureller Status literarischer Texte oder: Autonomie als Heteronomie. | 182 |
| <i>Aleida und Jan Assmann</i> : Exkurs: Archäologie der literarischen Kommunikation | 200 |
| <i>Shankar Raman/Wolfgang Struck</i> : Ideologie und ihre Kritiker | 207 |
| <i>Renate Lachmann</i> : Exkurs: Anmerkungen zur Phantastik | 224 |
| <i>Gabriele Rippl</i> : Feministische Literaturwissenschaft | 230 |
| <i>Shankar Raman</i> : The Racial Turn: ›Race‹, Postkolonialität, Literaturwissenschaft | 241 |
| <i>Neil Roughley</i> : Begriffe und Anschauungen oder: Wozu noch Ästhetik? | 256 |
| <i>Jana Ziganke</i> : Exkurs: Literaturkritik | 271 |

III. Übersetzungsmodelle

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 279 |
| <i>Almut Finck: Subjektbegriff und Autorschaft:</i> | |
| Zur Theorie und Geschichte der Autobiographie | 283 |
| <i>Ulla Haselstein: Exkurs: Psychoanalyse</i> | |
| und Literaturwissenschaft | 295 |
| <i>Eva Horn: Subjektivität in der Lyrik:</i> | |
| ›Erlebnis und Dichtung, ›lyrisches Ich‹ | 299 |
| <i>Dagmar Buchwald: Intentionalität, Wahrnehmung,</i> | |
| Vorstellung, Un-Bestimmtheit | 311 |
| <i>Joachim Jacob: Verstehen konstruieren</i> | 324 |
| <i>Joachim Jacob: Exkurs: Literarische Hermeneutik</i> | 337 |
| <i>Hans-Walter Schmidt: Kulturspezifische Lektüren:</i> | |
| Interkulturelle Hermeneutik oder Ethnographie des Lesens? | 340 |
| <i>Markus Krist: Exkurs: Aufzeichnung und Entgrenzung</i> | |
| kultureller Alterität. Topik der Reiseberichte und | |
| Rousseaus zweiter Discours | 347 |
| <i>Michael Weitz: Zur Karriere des Close Reading:</i> | |
| New Criticism, Werkästhetik und Dekonstruktion | 354 |
| <i>Schamma Shahadat: Intertextualität: Lektüre – Text – Intertext</i> | 366 |
| <i>Stefan Rieger: Memoria und Oblivio.</i> | |
| Die Aufzeichnung des Menschen | 378 |

Entgrenzungen

| | |
|--|-----|
| <i>Wolfgang Struck: Medienwelten</i> | 395 |
| <i>Stefan Rieger: Medienwissenschaft der Literatur –</i> | |
| <i>Literaturwissenschaft der Medien</i> | 402 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 413 |
| Personenregister | 440 |
| Sachregister | 449 |