

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Preludium	10
1 „Matka nie chciała, żebym dorastał w Karolinie Północnej”	19
2 „Co to jazz? To Nowy Jork, człowieku!”	41
3 „Od zawsze chciałem grać”	57
4 „Graliśmy, a ona uzdrawiała”	79
5 „Dlaczego nie możesz grać muzyki jak The Ink Spots?”	95
6 „Nie dawali żadnych wykładów”	109
7 „Tęskniłem, odkąd odeszłaś”	133
8 „Staram się sprawdzić, czy to jest hit”	153
9 „Dizzy i Bird nie zrobili nic dla mojej muzyki”	175
10 „George Washington bebopu”	201
11 „Kiepsko jest siedzieć w więzieniu”	233
12 „Nie-lata”	253
13 „Wolna Francja!”	275
14 „Czasami gram rzeczy, których sam nigdy nie słyszałem”	287
15 „Greta Garbo jazzu”	301
16 „Póki więzę koniec z końcem”	317
17 „Ludzie mówili, że jestem po prostu wariatem”	341
18 „Mój czas sławy nadejdzie”	357
19 „Policja tylko bawi się z tobą... bez powodu”	381
20 „Dopilnuj, żeby tempa się zgadzały”	407
21 „Do diabła, robiłem takie rzeczy dwadzieścia pięć lat temu”	439
22 „Bebopens Oversteprast”	469
23 „Może jestem ważnym źródłem inspiracji”	487
24 „Wszystko tu się zaczyna i wszystko się tu kończy”	513
25 „Strasznym mnie malują”	541
26 „Czasami nie chce mi się gadać”	569
27 „Niech ktoś inny tworzy coś nowego!”	605
28 „Co ja mam zrobić? Zagrać się na śmierć?”	641
29 „Jestem bardzo poważnie chory”	675
Postludium	701
Posłowie	707
Podziękowania	713
Dodatek A: Uwagi techniczne do muzyki Monka	724
Dodatek B: Płyty i taśmy w prywatnej kolekcji Theloniousa Monka	726
Przypisy	729
Oryginalne kompozycje Theloniousa Monka	865
Wybrane nagrania Theloniousa Monka	877
Wybrane filmy dokumentalne i nagrania wideo Theloniousa Monka	880