

Spis treści

Wstęp	7
1. Stan badań	11
2. Giacomo Quarenghi – architekt i rysownik	16
2.1. Wykształcenie i działalność artystyczna we Włoszech	16
2.2. Działalność artysty w Rosji.	22
2.3. Rola rysunku w poglądach i praktyce artystycznej Quarenghiego..	28
3. Seria widoków budowli moskiewskich epoki przedpiotrowej	33
3.1. Okoliczności powstania i dalsze losy akwarel	33
3.2. Opis i charakterystyka.	36
4. Twórczość rysunkowa Quarenghiego a rysunek architektoniczny i veduta w sztuce europejskiej XVII i XVIII wieku	52
4.1. Rysunek w teorii i praktyce architektonicznej w epoce nowożytnej.	53
4.2. Veduta w sztuce włoskiej	56
4.3. Widoki budowli staroruskich Giacoma Quarenghiego – pomiędzy rysunkiem architektonicznym a vedutą	62
5. Akwarele Quarenghiego wobec tradycji przedstawiania widoków Moskwy oraz rosyjskiego malarstwa pejzażowego i veduty	72
5.1. Tradycje przedstawiania widoków Moskwy	73
5.2. Rozwój malarstwa pejzażowego i początki veduty w sztuce rosyjskiej	81

6. Akwarele Giacomina Quarenghiego wobec recepcji sztuki epoki przedpiotrowej w Rosji w XVIII wieku	88
6.1. Rozwój nauk historycznych i stosunek do przeszłości w XVIII-wiecznej Rosji.	89
6.2. Fundacje architektoniczne jako wyraz ideologii carskiej.	93
6.3. Akwarele Quarenghiego a problem legitymizacji władzy Pawła I. .	101
Zakończenie	103
Bibliografia	106
Netografia	113
Spis ilustracji	114
Indeks miejscowości	119
Indeks osób	120
Old Russian architecture in Giacomo Quarenghi's watercolors	123
Древнерусская архитектура в акварелях Джакомо Кваренги.	129