

Spis treści / Inhalt

Słowo wstępne / Vorwort	5
Michael Sobczak , <i>Thomas Bernhard ,mistrzem poetyki przesady'? Dramat „Plac Bohaterów” i głosy opinii publicznej w Austrii</i>	7
Michael Sobczak , <i>Thomas Bernhard – ein ,Übertreibungskünstler'? Das Drama „Heldenplatz” und die öffentliche Meinung in Österreich</i>	19
Maria Naganowska , <i>Natręctwo powtórzeń jako szansa na przetrwanie na przykładzie sztuk teatralnych Thomasa Bernharda „Na polowaniu”, „Siła przyzwyczajenia” i „Rodzeństwo”</i>	31
Maria Naganowska , <i>Zwangswiederholung als Überlebenschance in Thomas Bernhards Theaterstücken „Die Jagdgesellschaft”, „Die Macht der Gewohnheit” und „Ritter, Dene, Voss”</i>	47
Paweł Domeracki , <i>Gra językowa jako metoda literacka w prozie Thomasa Bernharda</i>	63
Paweł Domeracki , <i>Sprachspiel als literarische Methode in der Prosa von Thomas Bernhard</i>	77
Marta Nalazek , <i>Rygoryzm prawdy w twórczości Thomasa Bernharda</i>	91
Marta Nalazek , <i>Wahrheitsrigorismus im Schaffen von Thomas Bernhard</i>	101
Ludwika Tesarska , <i>Teatralność w prozie Gombrowicza i Bernharda</i>	111
Ludwika Tesarska , <i>Das Theatralische in Prosawerken von Gombrowicz und Bernhard</i>	123