

Stefan Zabierowski: Maria Dąbrowska — krytyk Conrada	5
Krzysztof Krasuski: O nowy model monografii literackiej (Z metodologii Konstantego Troczyńskiego)	22
Urszula Gumuła: O „Czartaku” Emila Zegadłowicza	46
Aleksander Chłopek: U progu dojrzałości. O poetyckim debiucie Mariana Czuchnowskiego	72
Marek Karłaszewski: Współczesny sen o raju	84
Tomasz Stępień: Polski western — próba poetycka (Na przykładzie twórczości Wiesława Wernica)	106
Zygmunt Barczyk: Anna Karenina — opowiadania i fakty (Adaptacja a powieść)	126

СГЛАБЛЕНИЕ

Стефан Заберовски: Мария Домбровска — критик Конрада	5
Кшиштоф Красуски: За новую модель литературной монографии (Из методологии Константа Троczynского)	22
Уршуля Гумула: О „Czartak'e” Эмиля Зегадловича	46
Александр Хлопек: У порога зрелости. О поэтическом дебюте Мариана Чухновского	72
Марек Карлашевски: Современный сон о рае	84
Томаш Степень: Польский вестерн — попытка поэтики (На примере творчества В. Верница)	106
Зыгмунт Барчик: Анна Каренина — рассказы и факты (Инсценизация и роман)	126

CONTENTS

Stefan Zabierowski: Maria Dąbrowska — A Conrad Critic	5
Krzysztof Krasuski: A New Kind of Literary Monography; Some Aspects of Konstanty Troczyński's Critical Method	22
Urszula Gumuła: Emil Zegadłowicz's — 'Czartak'	46
Aleksander Chłopek: At the Threshold of Maturity: Marian Czuchnowski's Early Poetry	72
Marek Karłaszewski: A Contemporary Dream of Paradise	84
Tomasz Stępień: Polish Western Novel: An Essay in Generative Poetics (Exemplified by writings of W. Wernic)	106
Zygmunt Barczyk: Anna Karenina: Stories and Facts. The Stage Adaptation and the Novel	126