

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	9
Rozdział 1. Koncepcja podwójnego wzoru kulturowego w procesie przemian kulturowych na Podhalu	15
1.1. Problematyka kultury i kultury tradycyjnej w kontekście teorii i praktyki antropologii kulturowej.	17
1.2. Główne założenia i hipotezy.	24
1.3. Koncepcja podwójnego wzoru kulturowego w procesie przemian kulturowych.	26
1.4. Źródła danych empirycznych i sposoby ich pozyskiwania oraz kryteria doboru grupy społecznej.	27
Rozdział 2. Geneza podwójnego wzoru kulturowego	31
2.1. Specyfika miejsca i społeczność lokalna Podhala	33
2.2. Wyłanianie się podwójnego wzoru kulturowego	41
Rozdział 3. Poznawanie dwóch kultur	49
3.1. Bierne i czynne nabywanie kultury	51
3.2. Bierna i czynna tradycja.	57
3.3. Zróżnicowane role liderów	61
3.4. Wpływ elit kościelnych i lokalnych na społeczność Podhala.	67
3.5. Rola Związku Podhalań w promowaniu kultury regionu.	76
3.6. Muzeum Tatrzańskie a kultura tradycyjna Podhala	82
3.7. Szkoły podhalańskie, urzędy lokalne i gminne ośrodki kultury.	83
3.8. Inne oblicze Podhala	85
Rozdział 4. Bilingwizm a dwukulturowość Podhala	95
4.1. Dwukulturowość regionu a dominacja jednej z kultur.	97
4.2. Etnografia komunikacji	98
4.3. Kompetencja komunikacyjna	100

4.4. Interjęzyk	102
4.5. Styl konwersacji	104
4.6. Podkreślenie różnic swój-obcy w stylu rozmowy	106
4.7. Kody językowe	109
4.8. Gwara podhalańska	110
4.9. Dwujęzyczność – bilingwizm	113
4.10. Bilingwizm wśród podhalańskich dzieci	114
4.11. Polityka państwa a dwujęzyczność w szkole	119
4.12. Metody zapobiegania submersji gwary góralskiej	125
4.13. Teatr regionalny	130
4.14. Góralskie <i>špiywanie</i> i <i>gronie</i>	135
4.15. Gwara w kościele	140
4.16. Przekleństwa	144
4.17. Poezja	145
 Rozdział 5. Z pasterskiego szałas do nowoczesnej willi – kierunki rozwoju w architekturze	149
5.1. Kształtowanie się podhalańskiej architektury tradycyjnej	152
5.2. Zmiany ilościowe w budownictwie podhalańskim	154
5.3. Architektura tradycyjna	158
5.4. Wpływ ruchu turystycznego na tradycyjne budownictwo	163
5.5. „Styl zakopiański” jako płaszczyzna wyłaniania się podwójnego wzoru kulturowego	167
5.6. <i>Sosrąb</i> – konstrukcyjne „serce” domostwa	172
5.7. Powojenne <i>ćwiórki</i> i <i>czwórki</i>	175
5.8. Amerykanizacja i nowoczesne technologie	180
5.9. Sztuka podhalańska w architekturze sakralnej na przykładzie wystroju kościoła parafialnego w Poroninie	192
 Rozdział 6. Badania ankietowe	199
6.1. Wyniki badań ankietowych	201
 Zakończenie	217
Bibliografia	223
Summary	231