

Od Redakcji	7
GENERALIA	
Michał Jagiełło	<i>Biblioteka Narodowa, czyli wspólnota w kulturze</i> 11
Ludwik Bielawski	<i>O przenikaniu kultur muzycznych</i> 19
Jerzy Pikulik	<i>Fundamenty polskiej kultury muzycznej</i> 25
REPERTUAR (XV – XVII WIEK)	
Elżbieta Zwolińska	<i>Import czy udział? Uwagi o recepcji i adaptacji gatunku „Musica more antiquo mensurata” w szesnastowiecznej Polsce</i> 31
Ryszard Wieczorek	<i>Fakty o kontrafaktach. Muzyka niderlandzko-włoska w źródłach sasko-śląskich przełomu XV/XVI wieku</i> 39
Paweł Gancarczyk	<i>Chansons w śpiewniku głogowskim</i> 53
Tomasz Jeż	<i>Znaczenie antologii madrygałowych w recepcji repertuaru muzycznego w Europie Północno-Wschodniej</i> 61
Agnieszka Leszczyńska	<i>Polifoniczne proprium i ordinarium missae z rękopisu braniewskiego (UpssU 76f) w kontekście twórczości europejskiej</i> 71
REPERTUAR (XVIII – XX WIEK)	
Anna Ryszka-Komarnicka	<i>„Pisma S. w Muzyce najślawniejszych Autorów” w tłumaczeniach Wacława hr. Sierakowskiego</i> 79
Grzegorz Zieziula	<i>Polskie inkarnacje opery werystyckiej</i> 101
Magdalena Dziadek	<i>Kontakty Polaków ze słowiańskimi kulturami muzycznymi w okresie 1905-1914</i> 113
Iwona Lindstedt	<i>Uwagi o recepcji dodekafonii i serializmu w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i> 123

REGIONY/OŚRODKI (PÓŁNOC)

Teresa Krukowska

Królewiec – kolebka polskich protestanckich druków muzycznych 135

Violetta Kostka

*Rękopisy z muzyką uczniów Jana Sebastiana Bacha w zbiorach
Biblioteki Gdańskiej PAN* 141

Jolanta Woźniak

Gdańskie kancjonały ewangelickie z XIX wieku 147

REGIONY/OŚRODKI (POŁUDNIE)

Danuta Popinigis

Z Gdańska do Kromieryża, czyli o Heinrichu Döbelu i jego muzyce skrzypcowej 159

Ewa Bielińska-Galas

Kompozycje Jana Antonina Losy w tabulaturach lutniowych z Krzeszowa 173

Krzysztof Rottermund

W kręgu śląskiej muzyki fortepianowej XVIII wieku 183

REGIONY/OŚRODKI (WARSZAWA)

Aleksandra Patalas

Myśl teoretyczna Marka Scacchiego w kontekście twórczości kompozytorów niemieckich 195

Alina Żórawska-Witkowska

*Repertuar muzyczno-teatralny na warszawskim dworze Augusta III
(w świetle nowych badań)* 209

Wojciech Tomaszewski

*Muzyka europejska w Królestwie Polskim w latach 1815–1862.
Warszawa – Prowincja* 225

PRZENIKANIE KULTUR

Piotr Dahlig

Spisz jako wspólnota kultur muzycznych 239

Zbigniew Jerzy Przerembski

„Visio macaronica” muzyki góralskiej 253

Arleta Nawrocka-Wysocka

Folklor Mazurów jako przykład pogranicza kultur 267

J. Katarzyna Dadak-Kozicka

*O zamieraniu i odradzaniu kultur muzycznych na przykładach
folkloru północno-wschodniej Polski* 279

DYSKUSJA PANELOWA

Alina Nowicka-Jeżowa (299, 314); Jacek Banaszkiewicz (302, 316); Michał Bristiger (303, 317); Andrzej Mencwel (305, 313); Wojciech Nowakowski (308, 316); Mirosław Perz (311, 317); Jan Stęszewski (312)