

SŁOWACKI  
*w oczach krytyka*  
Wojciech Natanson

Centralny Ośrodek Metodyki  
Upowszechniania Kultury  
Warszawa 1983

## *Spis treści*

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| WSTĘP . . . . .                              | 3   |
| BITWA O „MAZEPE” . . . . .                   | 7   |
| RÓWNANIE O KILKU NIEWIADOMYCH . . . . .      | 18  |
| POETYCKI KONFERANSJER . . . . .              | 23  |
| O „MARIU STUART” W WARSZAWIE . . . . .       | 25  |
| PRZEWODNI MOTYW „KORDIANA” . . . . .         | 32  |
| NIE TYLKO IRONIA . . . . .                   | 48  |
| „KORDIAN” CZYLI RZECZ O WYOBRAŹNI . . . . .  | 54  |
| „KORDIAN” 1980 . . . . .                     | 61  |
| DLACZEGO WYJECHAŁ Z WARSZAWY? . . . . .      | 64  |
| „POWIEDZ, WAHAJĄCA SIĘ MYŚLI” . . . . .      | 69  |
| NOWY „HORSZTYŃSKI” . . . . .                 | 79  |
| TEATR W OBRONIE „FANTAZEGO” . . . . .        | 81  |
| KOMIZM „FANTAZEGO” . . . . .                 | 90  |
| GRA AMBICJI I UPOKORZEŃ . . . . .            | 97  |
| PERŁA KAŁAKUCKA . . . . .                    | 102 |
| TAJEMNICE „ZŁOTEJ CZASZKI” . . . . .         | 104 |
| „ZŁOTA CZASZKA” WIDOWISKOWA . . . . .        | 114 |
| OSTATNIE SŁOWO POETY . . . . .               | 123 |
| OCZYMA WYOBRAŹNI . . . . .                   | 129 |
| „SEN SREBRNY SALOMEI” . . . . .              | 137 |
| WIELKI PROCES . . . . .                      | 141 |
| MIŁOŚĆ I OFIARA ZAWISZY . . . . .            | 144 |
| POLSKIE SZTUKI NA CZESKICH SCENACH . . . . . | 146 |