

|                                                                                                                                                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Od autora . . . . .                                                                                                                                                           | II   |
| UWAGI WSTĘPNE                                                                                                                                                                 |      |
| Kto może się uczyć gry na trąbce? . . . . .                                                                                                                                   | V    |
| Trąbka i kornet . . . . .                                                                                                                                                     | V    |
| Trudności intonacyjne instrumentu . . . . .                                                                                                                                   | VII  |
| Ustnik . . . . .                                                                                                                                                              | VIII |
| Prawidłowa postawa i trzymanie instrumentu . . . . .                                                                                                                          | VIII |
| Układ ustnika na wargach . . . . .                                                                                                                                            | IX   |
| Sposób wydobywania dźwięku . . . . .                                                                                                                                          | X    |
| Zasady oddychania przy grze . . . . .                                                                                                                                         | X    |
| Konserwacja instrumentu . . . . .                                                                                                                                             | X    |
| Jak ćwiczyć? . . . . .                                                                                                                                                        | XI   |
| Artykulacja . . . . .                                                                                                                                                         | XI   |
| Wibracja . . . . .                                                                                                                                                            | XII  |
| Źródła w instrumentach dętych blaszanych . . . . .                                                                                                                            | XII  |
| Ogólne wiadomości z zasad muzyki . . . . .                                                                                                                                    | XIV  |
| Pismo nutowe. Skala diatoniczna i znaki chroma-<br>tyczne. Interwały. Wartości nut i pauz. Rytm, me-<br>trum i takt. Tempo. Dynamika. Znaki artykulacyjne.<br>Skróty pisowni. |      |

## CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Pierwsze ćwiczenia . . . . .                                    | 1  |
| Ćwiczenie z pauzami . . . . .                                   | 2  |
| Kropka przy nucie . . . . .                                     | 2  |
| <i>Pojedziemy na łów</i> . . . . .                              | 3  |
| <i>Piosenka francuska</i> . . . . .                             | 3  |
| Wprowadzenie dźwięku $h^1$ i $c^2$ . . . . .                    | 4  |
| Gama . . . . .                                                  | 9  |
| Gama C-dur . . . . .                                            | 9  |
| Staccato . . . . .                                              | 10 |
| Tenuto . . . . .                                                | 11 |
| Wprowadzenie dźwięków $h$ , $a$ i $g$ oktawy<br>małej . . . . . | 11 |
| Rozszerzenie skali do $e^2$ . . . . .                           | 12 |
| Ligatura . . . . .                                              | 12 |
| <i>Piosenka murzyńska</i> . . . . .                             | 13 |
| Legato . . . . .                                                | 13 |
| <i>Duet</i> . . . . .                                           | 15 |
| Akcenty . . . . .                                               | 15 |
| Krzyżyk, bemol i kasownik . . . . .                             | 17 |
| Gama a-moll . . . . .                                           | 17 |
| <i>Piosenka góralska</i> . . . . .                              | 18 |
| Enharmonia . . . . .                                            | 20 |
| Gama F-dur . . . . .                                            | 20 |
| B. Bartók — <i>Melodia ludowa</i> . . . . .                     | 21 |
| Portato . . . . .                                               | 21 |
| F. Schubert — <i>Taniec niemiecki</i> . . . . .                 | 22 |
| Ćwiczenia w takcie § . . . . .                                  | 22 |
| Osemka i dwie szesnastki . . . . .                              | 26 |
| Osemka z kropką i szesnastka . . . . .                          | 27 |
| S. H. Nawrocki — <i>Karuzela</i> . . . . .                      | 28 |
| Przedtakt . . . . .                                             | 30 |

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| J. Dunajewski — <i>Zdobywczym krokiem</i> . . . . .                                   | 31 |
| <i>Hej, hej, do kniej</i> — mel. popularna . . . . .                                  | 31 |
| Triola . . . . .                                                                      | 31 |
| Gama d-moll . . . . .                                                                 | 33 |
| <i>Kujawiak</i> . . . . .                                                             | 33 |
| Wprowadzenie dźwięku $a^{is}$ . . . . .                                               | 34 |
| Gama G-dur . . . . .                                                                  | 34 |
| <i>Kotysanka</i> . . . . .                                                            | 35 |
| J. Furmanik — <i>Kanon 2-głosowy</i> . . . . .                                        | 36 |
| J. Wachsmann — <i>Kanon 2-głosowy</i> . . . . .                                       | 37 |
| <i>Tam w ogródeczku lelija</i> — mel. ludowa . . . . .                                | 38 |
| W. F. Bach — <i>Menuet</i> . . . . .                                                  | 38 |
| Gama e-moll . . . . .                                                                 | 39 |
| W. A. Mozart — <i>Menuet</i> . . . . .                                                | 39 |
| Zmiany metrum . . . . .                                                               | 40 |
| <i>Wierzba</i> — mel. białoruska . . . . .                                            | 41 |
| Ćwiczenia dla wyrobienia tonu . . . . .                                               | 41 |
| <i>Duet</i> — mel. ludowa . . . . .                                                   | 43 |
| Synkopy . . . . .                                                                     | 44 |
| <i>Nie mój konik, nie mój</i> — mel. ludowa . . . . .                                 | 48 |
| <i>Krakowiak</i> . . . . .                                                            | 48 |
| Ćwiczenia gamowe . . . . .                                                            | 52 |
| Ćwiczenia interwałowe . . . . .                                                       | 53 |
| A. Neibig — <i>Duet</i> . . . . .                                                     | 57 |
| Wprowadzenie dźwięku $a^2$ . . . . .                                                  | 58 |
| Gama D-dur . . . . .                                                                  | 58 |
| S. Moniuszko — <i>Pieśń wieczorna</i> . . . . .                                       | 61 |
| Gama h-moll . . . . .                                                                 | 63 |
| G. F. Händel — <i>Marsz z oratorium „Juda<br/>Machabeusz“</i> . . . . .               | 65 |
| Wprowadzenie dźwięku $ges$ i rozszerzenie<br>skali do $b^2$ . . . . .                 | 66 |
| Gama B-dur . . . . .                                                                  | 66 |
| J. N. Hummel — <i>Taniec szkocki</i> . . . . .                                        | 67 |
| H. Purcell — <i>Fanfara</i> . . . . .                                                 | 69 |
| A. Neibig — <i>Duet</i> . . . . .                                                     | 71 |
| Gama g-moll . . . . .                                                                 | 72 |
| P. Czajkowski — <i>Starodawna piosenka fran-<br/>cuska</i> . . . . .                  | 73 |
| Takt alla breve . . . . .                                                             | 74 |
| S. Niewiadomski — <i>Kanon</i> . . . . .                                              | 74 |
| F. Piasek — <i>Kanon</i> . . . . .                                                    | 75 |
| Gama A-dur . . . . .                                                                  | 76 |
| <i>Kiedym jechał do dziewczki</i> — mel. ludowa . . . . .                             | 79 |
| Wprowadzenie dźwięków $e^{is1}$ , $e^{is2}$ , $his$ , $his^1$<br>i $f^{is}$ . . . . . | 80 |
| Gama fis-moll . . . . .                                                               | 80 |
| Gama Es-dur . . . . .                                                                 | 82 |
| <i>Ej, przeleciał ptaszek</i> — z repertuaru „Ma-<br>zowsza“ . . . . .                | 83 |
| Gama c-moll . . . . .                                                                 | 85 |
| J. N. Hummel — <i>Rondo</i> . . . . .                                                 | 87 |
| <i>Wariacje na temat melodii ludowej z Ma-<br/>zowsza“</i> . . . . .                  | 88 |
| Gama E-dur . . . . .                                                                  | 89 |

|                                                 |     |                                                                   |     |
|-------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Gama cis-moll . . . . .                         | 92  | J. Field – <i>Nokturn</i> . . . . .                               | 122 |
| Gama As-dur . . . . .                           | 95  | G. Balay – <i>Kanon 2-głosowy</i> . . . . .                       | 123 |
| Kwintola . . . . .                              | 96  | Mordent . . . . .                                                 | 124 |
| Gama f-moll . . . . .                           | 99  | Mordent z dolną sekundą . . . . .                                 | 125 |
| F. Schubert – <i>Marsz wojskowy</i> . . . . .   | 101 | N. Dalayrac – <i>Fragment z opery „Fauchette”</i> . . . . .       | 126 |
| Gama H-dur . . . . .                            | 102 | Przednutki . . . . .                                              | 127 |
| Sekstola . . . . .                              | 103 | D. Scarlatti – <i>Pastorale</i> . . . . .                         | 130 |
| Podwójny krzyżyk . . . . .                      | 104 | F. Schubert – <i>Moment musical</i> . . . . .                     | 131 |
| Gama gis-moll . . . . .                         | 105 | R. Schumann – <i>Kołysanka</i> . . . . .                          | 132 |
| Wprowadzenie dźwięku <i>ges</i> . . . . .       | 106 | G. Verdi – <i>Pieśń z I aktu opery „Tra-<br/>viata”</i> . . . . . | 133 |
| Gama Des-dur . . . . .                          | 106 | Tryl . . . . .                                                    | 134 |
| Gama b-moll . . . . .                           | 109 | Ćwiczenia przygotowawcze do trylu . . . . .                       | 135 |
| Ozdobniki . . . . .                             | 112 | Frullato . . . . .                                                | 141 |
| Ćwiczenia przygotowawcze do obiegnika . . . . . | 112 | Tremolo . . . . .                                                 | 141 |
| Obiegnik . . . . .                              | 120 |                                                                   |     |