

Spis treści

Wykaz skrótów	8
WPROWADZENIE	11
KRZYSZTOF J. CZYŻEWSKI, MAREK WALCZAK IKONOGRAFIA BISKUPÓW KRAKOWA W XIX WIEKU	13
JOANNA WOLAŃSKA „OBRAZKI RELIGIJNE ZALECAJĄCE SIĘ TANIOŚCIĄ I DOBREM WYKONANIEM” WYDAWANE PRZEZ TOWARZYSTWO ŚWIĘTEGO ŁUKASZA W KRAKOWIE	43
MARTA TRZEPLA DEKORACJA MALARSKA KOŚCIOŁA SS. MIŁOSIERDZIA PRZY UL. WARSZAWSKIEJ W KRAKOWIE	61
Wstęp	61
Historia powstania malowideł w kościele siostr szarytek w Krakowie	63
Opis malowideł	69
Analiza formalno-stylistyczna	73
Analiza ikonograficzna	78
Znaczenie malowideł i ich wpływ na późniejsze realizacje	82
Zakończenie	83
IRENA BUCHENFELD-KAMIŃSKA FRANCISZEK MATZKE – MALARZ DEKORACYJNY W KRAKOWIE	85
Franciszek Matzke – wiadomości biograficzne	93
Sakralne malarstwo ścienne Franciszka Matzkego w Krakowie – początki	96
Prace dekoracyjno-restauratorskie w kościele pw. św. Bernardyna ze Sieny przy klasztorze oo. Bernardynów na Stradomiu	97
Dekoracja malarska kaplicy Matki Boskiej Pocieszenia przy kościele oo. Augustianów	106

Działalność artystyczna Franciszka Matzkego w latach 1875–1880	108
Dekoracja malarska kościoła ss. Norbertanek na Zwierzyńcu	110
Dekoracja malarska kaplicy św. Doroty przy kościele oo. Augustianów	117
Dekoracja malarska prezbiterium kościoła oo. Dominikanów	123
Dekoracja kaplic katedry krakowskiej	137
Kaplica Stefana Batorego	137
Kaplica Czartoryskich	141
Wykaz prac artysty wykonanych po roku 1880	144
Podsumowanie	145

KATARZYNA JURKIEWICZ

OBRAZY WŁADYSŁAWA ROSSOWSKIEGO W KOŚCIELE OO. FRANCISZKANÓW W KRAKOWIE	151
Wstęp	151
Władysław Rossowski – rys biograficzny	152
Historia powstania obrazów	155
Obrazy franciszkańskie: opis i analiza	166
„Przyjęcie franciszkanów w Polsce”	166
„Zatwierdzenie reguły św. Franciszka przez Honoriusza III”	176
„Śluby zakonne błogosławionych Kingi i Jolanty”	182
„Misja franciszkanów na Litwie”	189
Podsumowanie	197
Zakończenie	205

IRENA BUCHENFELD-KAMIŃSKA

ŚCIENNE MALARSTWO SAKRALNE JANA BUKOWSKIEGO W KRAKOWIE	207
Stan badań	208
Jan Bukowski – rys biograficzny	216
Malowidła ścienne Jana Bukowskiego w Krakowie	229
Kaplica św. Jana Nepomucena przy kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny	229
Kościół pw. św. Józefa przy klasztorze ss. Bernardynek	237
Jezuicki kościół Serca Jezusa	246
Kościół klasztoru cystersów w Mogile	253
Kaplica przy Zakładzie dla Umysłowo Chorych w Kobierzynie	258
Domek Loretański przy kościele oo. Kapucynów pw. Zwiastowania Najświętszej Marii Panny	263
Kaplice przy kościele Mariackim	268
Kaplica Matki Boskiej Częstochowskiej (w wieży południowej)	268
Kaplica Przemienienia Pańskiego	269
Kaplica św. Michała Archanioła – Kuśnierzy (nad kruchtą północną)	273

Kaplica św. Antoniego Padewskiego (w wieży północnej)	274
Kaplica św. Wawrzyńca	275
Polichromie projektu Jana Bukowskiego w kaplicach kościoła Mariackiego – podsumowanie	277
Próba charakterystyki monumentalnego malarstwa ściennego Jana Bukowskiego na tle sztuki jego czasów	279
Fazy artystycznego rozwoju malarstwa monumentalnego Jana Bukowskiego	279
Źródła motywów ornamentalnych i symbolicznych	282
Sztuka kościelna środowiska krakowskiego w drugiej połowie XIX wieku i na początku wieku XX – twórczość Jana Bukowskiego na tle sakralnego malarstwa ściennego jego czasów	289
Malarstwo monumentalne Jana Bukowskiego na tle kościelnej doktryny sztuki w pierwszej ćwierci XX wieku	297
Zakończenie	303
KAMILA PODNIEŚIŃSKA	
ZYGMUNT LANGMAN I ZAGADNIENIA RZEŻBY SAKRALNEJ W TEORII I PRAKTYCE ARTYSTYCZNEJ WIEKU XIX	305
Wprowadzenie	305
Prace w kościele Mariackim (1890–1892)	307
Scena <i>Złożenia do grobu</i> w ołtarzu katedry przemyskiej	317
Krucyfiks w kościele św. Józefa w Podgórzu	319
Między klasycyzmem a romantyzmem.	
W poszukiwaniu formuły rzeźby religijnej wieku XIX	320
Kontekst masowej produkcji „dewocjonalnej”	328
Wit Stwosch i jego recepcja w wieku XIX	335
Refleksje końcowe	349
INDEKS OSÓB	351