

Spis treści

Maryla Hopfinger – Wstęp	5
Maryla Hopfinger – Między reprodukcją a symulacją rzeczywistości. Problemy audiowizualności i percepcji	7
Maryla Hopfinger – Between Reproduction and Simulation of Reality. Problems of Audiowisuality and Perception. Summary	25
Dyskusja	29
Urszula Czartoryska – Rola artysty w tworzeniu i percepcji rzeczywistości audiowizualnej	29
Grzegorz Dziamski – Aspekt antropologiczny w symulowanej rzeczywistości	32
Piotr Rypson – Hipertekst i hipermedia – problem autorstwa	37
Mirosław Pęczak – Pojęciotwórcza i wzorotwórcza rola mediów audiowizualnych	39
Zdzisław Łapiński – Iluzja i arbitralność rzeczywistości wirtualnej	42
Alina Brodzka – Granice abstrakcjonizmu i autotematyzmu	43
Tadeusz Miczka – O niektórych przesunięciach komunikacyjnych	45
Andrzej Gwóźdź – Inna cywilizacja obrazu	49
Maryla Hopfinger – Odpowiedź dyskutantom	53
Discussion – Summary	57
Tadeusz Lubelski – Autor filmowy po stu latach kina	59
Tadeusz Lubelski – The Film Author After a Centenary of the Cinema. Summary	75
Dyskusja	77
Bogusław Bakula – Komediant i Szecherezada, czyli autor w kulturze współczesnej ..	77
Felix Falk – Twórca, autor czy współautor	81
Alicja Helman – Rozwój kina w interrelacji z innymi mediami	82
Grażyna Stachówna – Wielość mediów – możliwość wyboru	86
Alina Brodzka – Społeczna rola autora filmowego	90
Jerzy Płazewski – Perspektywy kina autorskiego	93

Henryk Kuźniak — Problemy warsztatu i formy	95
Jadwiga Bocheńska — Autor a problemy estetyczne, socjologiczne i kulturowe	98
Miroslaw Przyłipiak — Nowe media — zasadnicza przemiana kulturowa	99
Tadeusz Lubelski — Odpowiedź dyskutantom	103
Discussion. Summary	105
Wiesław Godzic — Widz filmowy w poszukiwaniu medium	107
Wiesław Godzic — Audience in Search for Media. Theses. Summary	135
Dyskusja	137
Andrzej Pitrus — Kino kultowe — w stronę widza wyzwolonego	137
Piotr Sitarski — Kilka uwag o modelu odbiorcy	144
Eugeniusz Wilk — Komunikacja a poznanie	148
Jacek Ostaszewski — Przegląd metod i narzędzi opisu audiowizualności	150
Ewelina Nurczyńska-Fidelska — Konieczność edukacji filmowej	154
Andrzej Gwóźdź — Dwa pytania do autora referatu	156
Zbigniew Wałaszewski — Nie kończące się powtarzanie, nieskończoność powtórzeń	156
Tadeusz Miczka — Nie tylko ludyczność	162
Stefan Morawski — Wołę czarny scenariusz Baudrillarda	163
Bogusław Bakula — Widz filmowy w poszukiwaniu medium	164
Wiesław Godzic — Odpowiedź dyskutantom	167
Discussion. Summary	171
Andrzej Gwóźdź — Ku przyszłości — dwa scenariusze ponowoczesne	173
Andrzej Gwóźdź — Towards the Future. Two Post-Modern Scenarios. Summary	195
Andrzej Werner — Przemiany mediów i zagrożenie kultury	197
Andrzej Werner — Changes of Media and Endangered Culture. Summary	217
Dyskusja	219
Miroslaw Przyłipiak — Gdzie ma zastosowanie teoria katastrofy	219
Piotr Zawojski — Mała imagologia medialnego milieu	224
Karina Banaszkiewicz — Trzy wynalazki, dwie generacje obrazu i tylko jedna estetyka?	233
Anna Zeidler-Janiszewska — Między melancholią a pracą żałoby	240
Stefan Morawski — O świecie smutnym, który wydaje się wesoły	244
Rafał Marszałek — Utracona możliwość spotkania	251
Alina Brodzka — Skutki realności symulowanej	254
Andrzej Gwóźdź — Odpowiedź dyskutantom	257
Andrzej Werner — Odpowiedź dyskutantom	261
Discussion. Summary	263
Indeks nazwisk	265