

# Spis treści

Wstęp .....	5
-------------	---

## Rozdział 1

Krystalizacja klasycznych form kameralnych z udziałem fortepianu. Zarys ogólny .....	9
--	---

## Rozdział 2

Fortepian w twórczości kameralnej C. M. von Webera, G. Fauré, D. Szostakowicza .....	27
2.1. Carl Maria von Weber <i>Trio g-moll op. 63. na fortepian, flet i wiolonczelę.</i> Reprezentant stylu brillante .....	28
2.2 Gabriela Fauré <i>Sonata A-dur na skrzypce i fortepian.</i> W kierunku nowej stylistyki symbolistyczno-impresjonistycznej .....	41
2.3. Dymitr Szostakowicz <i>Kwintet g-moll op. 57 na dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i fortepian.</i> W poszukiwaniu nowych wartości brzmieniowych .....	56
3.1. Specyfika kreacji pianistycznej w grze kameralnej .....	73

## Rozdział 3

Działania synergiczne w grze kameralnej z udziałem fortepianu .....	73
3.2. Zakres kształtowania dynamicznego .....	89
3.3. Procesy kształtujące barwę dźwięku w aspekcie wyboru środków artykulacyjnych .....	101
3.4. Organizacja czasowego przebiegu utworu kameralnego .....	118

<b>Zakończenie</b> .....	125
<b>Bibliografia</b> .....	127
Wykaz skrótów muzycznych .....	130
Spis przykładów nutowych .....	131
Indeks nazwisk .....	135
Opis płyty .....	137
Summary .....	139