

## SPIS TREŚCI

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Str. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| I. Uwagi ogólne o sztuce epoki baroku . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5    |
| II. Architektura wczesnego baroku włoskiego . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 9    |
| 1. Giacomo Barozzi da Vignola 9 — 2. Teoretycy architektury 16 — 3. Giacomo della Porta 19 — 4. Domenico Fontana 23 — 5. Martino Lunhi 24 — 6. Carlo Maderna 25                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |
| III. Architektura i rzeźba rozwiniętego baroku włoskiego . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30   |
| 1. Lorenzo Bernini 30 — 2. Pietro da Cortona 43 — 3. Carlo Baldini 45 — 4. Francesco Borromini 47 — 5. Guarino Guarini 59                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| IV. Eklektyzm i barok w malarstwie włoskim . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 61   |
| 1. Uwagi ogólne 61 — 2. Eklektycy bolońscy 62 — 3. Caravaggio 67 — 4. Pietro da Cortona 73 — 5. Andrea del Pozzo 74 — 6. Wenecki epilog włoskiego malarstwa epoki baroku 75                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
| V. Malarstwo hiszpańskie epoki baroku . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 79   |
| El Greco 79 — 2. Ribera 81 — 3. Velazquez 81 — 4. Murillo 89                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
| VI. Malarstwo flamandzkie w. XVII . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 91   |
| Uwagi ogólne 91 — 2. Rubens 91 — 3. Jakub Jordaens 106 — 4. Antoni van Dyck 110 — 5. Inni malarze flamandzcy w. XVII 120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |
| VII. Malarstwo holenderskie w. XVII . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 128  |
| Uwagi ogólne 128 — 2. Wcześni portreciści 129 — 3. Frans Hals 130 — 4. Pejzaż i „martwa natura” w pierwszej połowie w. XVII 132 — 5. Rembrandt 134 — 6. Malarze holenderscy drugiej połowy w. XVII 143                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| VIII. Sztuka francuska w. XVII i XVIII . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 150  |
| 1. Uwagi ogólne 150 — 2. Architektura czasów Ludwika XIII i wczesnych lat panowania Ludwika XIV 151 — 3. Louis de Vau i Jules Hardouin Mansart jako twórcy budowli wersalskich 156 — 4. Działalność architektoniczna J. Hardouina Mansarta poza Wersalem 165 — 5. André Le Nôtre i park wersalski 169 — 6. Claude Perrault i kolumnada Luwru. François Blondel 173 — 7. Malarze czasów Ludwika XIII 176 — 8. Nicolas Poussin i Claude Lorrain 177 — 9. Charles Le Brun i Pierre Mignard 180 — 10. Nicolas de Largillière i Hyacinthe Rigaud 183 — 11. Rzeźbiarze czasów |      |

Ludwika XIV 186 — 12. Projektanci wzorów ornamentalnych za  
 czasów Ludwika XIV 189 — 13. Styl życia w okresie Regencji  
 i rokoka 191 — 14. Dekoracja i architektura okresu Regencji i ro-  
 koka 194 — 15. Rzeźba w. XVIII 200 — 16. Malarstwo w. XVIII  
 206 — 17. Krytyka artystyczna 222

IX. Barok i rokoko w krajach Rzeszy Niemieckiej . . . 228

Tło społeczne 228 — 2. Architektura i rzeźba w krajach habs-  
 burskich 230 — 3. Bawaria i Frankonia 247 — 4. Saksonia 262 —  
 5. Prusy 273

X. Architektura w. XVII i malarstwo w. XVIII w Anglii . 278

1. Tło polityczne 278 — 2. Architektura w. XVII 279 — 3. Malar-  
 stwo w. XVIII 282

Indeks . . . . . 288