

Spis treści

Wstęp do wydania piątego	5
Rozdział I. Przemiany w kulturze współczesnej	7
Audiowizualność jako sposób wyrażania kultury.	7
Miejsce i rola filmu	11
Miejsce i rola telewizji	16
Związki filmu i telewizji z kulturą literacką	21
Rozdział II. Język filmu i jego mowa	27
Spojrzenie na film.	27
Filmowe środki wyrazu związane z techniką	28
Filmowe środki wyrazu związane z materiałem	30
Środki stylistyczne	34
Rozdział III. Montaż filmowy jako metoda organizacji przedstawionego świata	37
Montaż obrazu	37
Montaż dźwięku.	42
Montaż a rola reżysera	45
Rozdział IV. Muzyka w filmie fabularnym	49
Film dźwiękowy.	49
Muzyka w filmie Andrzeja Wajdy <i>Brzezina</i> (1970)	52
Rozdział V. Obraz literacki i obraz filmowy	55
Pojęcie obrazu.	55
Słowo i obraz	56
Struktura	57
Tworzywo	58
Przedmioty	60
Czas i przestrzeń	61
Narracja	62
Znak i znaczenie	62
Rozdział VI. Filmowa adaptacja utworu literackiego	65
Adaptacja filmowa jako dzieło sztuki	65
Przeżycie estetyczne dzieła literackiego.	67
Przeżycie filmowe.	69

Rozdział VII. <i>Panny z Wilka w obrazie literackim i filmowym</i>	73
Obraz	73
Obraz literacki i filmowy	74
Struktura obrazu literackiego i filmowego	78
Tworzywo	81
Przedmiot w obrazie literackim i filmowym	86
Czas i przestrzeń	88
Narracja	92
Znak i znaczenie	93
Rozdział VIII. <i>Scenariusz filmowy jako gatunek literacki</i>	95
Pojęcie scenariusza	95
Od kreacji do realizacji	96
Rozdział IX. <i>Analiza i interpretacja filmu Barwy ochronne Krzysztofa Zanussiego</i>	101
Analiza filmu	101
Interpretacja filmu	105
Rozdział X. <i>Kino rzeczywistości ludzkiego wnętrza</i>	109
<i>Podwójne życie Weroniki</i> (1991)	109
Rozdział XI. <i>Plakat filmowy jako rodzaj grafiki</i>	115
Rozwój plakatu	115
Plakat jako znak dzieła filmowego	117
Lektura wybranych plakatów	119
Rozdział XII. <i>Główne nurty w polskim filmie fabularnym</i>	123
Początki polskiej kinematografii	123
Pozycja filmu w międzywojennym dwudziestoleciu	124
Upadek i odbudowa	125
Lata realizmu socjalistycznego	126
Kierunki rozwojowe	127
Szkola polska	129
Mały realizm	132
Film autorski	133
Literacki historyzm	134
Kino moralnego niepokoju	136
Twórcza inwencja	138
Stan wojenny	142
Potrzeba prawdy	143
Film niezależny	147
Rozdział XIII. <i>Film polski po roku 2000</i>	151
<i>Zamiast zakończenia</i>	165