

SPIS TREŚCI

Od autorki	5
I. PODMIOT I LIRYKA	9
HISTORIA MODERNISTYCZNEGO PODMIOTU	11
Kto mówi?	11
Liryzm romantyczny	22
Modernizm liryczny	32
Świadomość bezpośrednia	42
LIRYZM I LIRYKA	55
ZNACZENIE SYMBOLIZMU	77
II. W STRONĘ WIERZYŃSKIEGO	91
DLACZEGO O WIERZYŃSKIM?	93
WIERZYŃSKI I IDEOLOGIA SANACJI	107
ROMANTYZM WRZEŚNIOWY I FORMY POŚREDNIE	125
PRZEMIANY W POWOJENNEJ POEZJI WIERZYŃSKIEGO	145
Po wojnie	145
Utopia sztuki	150
Znaczenie lisa	154
Ponad subiektywizmem	159
„Ukryta vibracja”	166
III. W STRONĘ IWASZKIEWICZA	171
STARY POETA	173
Mistrz	173
Trudne obowiązki patriotyczne	177

Przebrania i mundury	188
Kodeks honorowy	190
Postscriptum	192
INSTYNKT I MOWA. (Wokół dziennika mowy dzieci Anny Iwaszkiewiczowej)	197
MIEDZY ANNA A JAROSŁAWEM. (<i>Młyn nad Utratą</i> w świetle korespondencji Iwaszkiewiczów)	213
Potrzeba pnia duchowego	213
Kręta rzeka Utrata	203
Poetyckie wyznanie wiary	226
MUZA WSPÓŁCZESNA	233
IV. PSYCHOANALIZA I FEMINIZM	251
PSYCHOANALITYK I DUSZA SŁOWACKIEGO	253
NATURA JAKO ŹRÓDŁO CIERPIEŃ	269
FEMINIZM I PSYCHOANALIZA – UCIECZKA OD OPOZYCJI	279
Nota bibliograficzna	293
Indeks	295