

Spis treści

Wstęp	7
Mario Vargas Llosa: proza narracyjna	11
AGNIESZKA FLISEK, Realizm w twórczości Maria Vargasa Llosy: styl i ideologia	13
KATARZYNA MROCZKOWSKA-BRAND, Mario Vargas Llosa: realizm niemagiczny	43
EWA KOBYLECKA-PIWONSKA, Jak się pisze powieści: o technikach literackich Maria Vargasa Llosy	57
NINA PLUTA, Motywy kryminalne w powieściach Maria Vargasa Llosy	73
JANUSZ WOJCIESZAK, Wokół poglądów Maria Vargasa Llosy	89
AMÁN ROSALES RODRIGUEZ, Mario Vargas Llosa: liberalizm polityczny a krytyka kultury	97
URSZULA ŁUGOWSKA, Powieść jako oręż bieżącej walki politycznej: <i>Historia Alejandra Mayty</i> Maria Vargasa Llosy i <i>Dolina Nicości</i> Bronisława Wildsteina	111
WOJCIECH CHARCHALIS, <i>Trylogia peruwiańska</i> Maria Vargasa Llosy	141
LEONOR SAGERMANN BUSTINZA, „Peru to ja” – obrazy i wątki peruwiańskie w wybranych utworach Maria Vargasa Llosy	159
IWONA KASPERSKA, Ideologia w przekładzie: przypadki mikrointerpretacji w powieści <i>Raj tuż za rogiem</i> Maria Vargasa Llosy	175
MARZENA CHROBAK, Kronikarz Nowego i Starego Świata. Uwagi tłumacza	203
MALGORZATA GASZYŃSKA-MAGIERA, Twórczość Maria Vargasa Llosy na polskim rynku wydawniczym i w oczach krytyków	213
Noty o autorach i autorkach	241