

## Spis treści

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Od redakcji.....                                                                                              | 7   |
| <b>Mirosław Przyłipiak</b>                                                                                    |     |
| Scenariusz we współczesnym systemie produkcji filmów dokumentalnych w Polsce .....                            | 9   |
| <b>Tadeusz Lubelski</b>                                                                                       |     |
| Autobiograficzna triada w polskim filmie dokumentalnym czasów najnowszych .....                               | 29  |
| <b>Katarzyna Mąka-Malatyńska</b>                                                                              |     |
| Autoportret na progu. Autobiografizm w etiudach szkolnych na tle tradycji polskiego kina dokumentalnego ..... | 49  |
| <b>Małgorzata Kozubek</b>                                                                                     |     |
| (Auto)terapeutyczny wymiar filmów Marcina Koszałki .....                                                      | 63  |
| <b>Tadeusz Szczepański</b>                                                                                    |     |
| Portrety pokoleń w filmach Marii Zmarz-Koczanowicz .....                                                      | 77  |
| <b>Krzysztof Kornacki</b>                                                                                     |     |
| Film Open Group. Errata do historii .....                                                                     | 91  |
| <b>Sylwia Kołos</b>                                                                                           |     |
| Religia smoleńska i jej filmowe refleksy. Filmy dokumentalne jako element smoleńskiej narracji .....          | 109 |
| <b>Mikołaj Jazdon</b>                                                                                         |     |
| Rosja – Polska. Nowe spojrzenie? Młodzi dokumentaliści wobec tradycji polskiej szkoły dokumentu .....         | 125 |
| <b>Krzysztof Kopczyński</b>                                                                                   |     |
| W stronę dalekiego świata. Tematyka „egzotyczna” w polskim dokumencie pierwszej dekady XXI wieku .....        | 149 |
| <b>Dagmara Rode</b>                                                                                           |     |
| „To zdarza się nam”. Polskie dokumenty feministyczne .....                                                    | 163 |

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Paweł Biliński                                                                                                                                         |     |
| Nieślubny syn Gombrowicza i człowiek z reklamówką. Pierwsze polskie <i>mockumenty</i>                                                                  | 179 |
| Dawid Junke                                                                                                                                            |     |
| „Dlaczego one?” Produkcje quasi-dokumentalne w polskiej telewizji .....                                                                                | 199 |
| Agnieszka Szarmach                                                                                                                                     |     |
| Miejsce filmu dokumentalnego w polskiej telewizji publicznej .....                                                                                     | 213 |
| Małgorzata Smoleń                                                                                                                                      |     |
| „Kultura na żądanie” i potencjał hipermediów – szkic na przykładzie dokumentów biograficznych o asie polskiego lotnictwa – Stanisławie Skalskim .....  | 223 |
| Jadwiga Hučková                                                                                                                                        |     |
| Promocja i dystrybucja polskich filmów krótkometrażowych, dokumentalnych i animowanych na przykładzie działalności Krakowskiej Fundacji Filmowej ..... | 241 |
| Tomáš Hučko                                                                                                                                            |     |
| Dokąd zmierza polski dokument? Trendy i strategie w ostatniej dekadzie z punktu widzenia południowych sąsiadów .....                                   | 257 |
| Indeks osób .....                                                                                                                                      | 269 |
| Indeks filmów .....                                                                                                                                    | 277 |
| Biogramy .....                                                                                                                                         | 283 |
| Summary .....                                                                                                                                          | 287 |