

Treść

KRYTYCZNOLITERACKIE WĘDRÓWKI BRUNONA SCHULZA W POSZUKIWANIU <i>KSIĘGI</i>	9
SCHULZ I/A KRYTYKA LITERACKA	12
1. AMATOR	12
2. „RODAK Z TEJ SAMEJ KRAINY DUCHOWEJ”	14
3. „POETA JAKO KRYTYK...” (T.S. Eliot)	15
4. „KRYTYKA I INWENCJA” (M. Butor)	16
5. PODSUMOWANIE: A WIĘC KRYTYKA AUTORSKA	18
GRY MIĘDZYTEKSTOWE: <i>EGGA VAN HAARDT A WIOSNA</i>	22
PROZA, POEZJA I... KRYTYKA. POETYCKOŚĆ <i>ZAPISKÓW KRYTYCZNYCH</i>	29
STRUKTURA DISKURSU KRYTYCZNOLITERACKIEGO (NA PODSTAWIE <i>TRZECH POWIEŚCI TŁUMACZONYCH</i>)	39
SPOSOBY KRYTYCZNEGO WARTOŚCIOWANIA	46
INSPIRACJE PSYCHOANALITYCZNE W SZKICACH KRYTYCZNYCH BRUNONA SCHULZA	54
1. PSYCHOLOGIA I LITERATURA	54
2. FREUD W POLSCE	56
3. PSYCHOANALIZA W POLSKIEJ KRYTYCE MIĘDZYWOJNIA – DISKUSJE I REALIZACJE	58
4. „LABORATORIUM PSYCHOANALITYCZNE” I „TEATR ESCHATOLOGICZNY” – SCHULZ O PSYCHOANALIZIE	62
A. PSYCHOANALIZA AUTORA	66
B. W STRONĘ MODELU „ <i>CHARACTER ANALYSIS</i> ”	69
C. PSYCHOANALITYCZNA TEORIA FORMY	72
W STRONĘ KRYTYKI MITOGRAFICZNEJ	79
1. <i>SKLEPY CYNAMONOWE I SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ</i> JAKO POWIEŚĆ MITYCZNA	79
2. MITOGRAFICZNA METODA KRYTYCZNA	87
3. <i>MITYZACJA RZECZYWISTOŚCI</i>	91

PROJEKT LEKTURY – CZYTANIE DZIECIĘCE	102
1. „DOJRZEĆ DO DZIECIŃSTWA”	102
2. KSIĄŻKA, KTÓRĄ TRZEBA NAPISAĆ	108
3. CZYTAĆ KSIĄŻKI JAK DZIECKO	111
BRUNO SCHULZ – PRÓBA AUTODEFINICJI	118
PODSUMOWANIE	124
BIBLIOGRAFIA	131