

**Zawiera m.in.:**

*Karwowska, M.:* Mit we współczesnych badaniach literackich;

*Żukowska, K.:* Fundamenty literatury według Northropa Frye'a. Teoretycznoliterackie konsekwencje wertykalnego i horyzontalnego przemieszczania się mitu;

*Leszczyński, M.J.:* Krytyka myślenia mitologicznego: przypadek Pierre'a Legendre'a;

*Gruntkowska, D.:* Mit Bolesława Krzywoustego jako władcy idealnego. Wokół „Kroniki polskiej” Anonima zwanego Gallem;

*Nowicka, M.J.:* Miłość Fedry – obraz kazirodztwa jako namiętności zakazanej na podstawie wybranych reinterpretacji mitu;

*Robak, E.:* Ludzkość w perspektywie mitów. Uwagi na marginesie „Trylogii księżycowej” Jerzego Żuławskiego;

*Urbańska, P.:* Antyk Kwadrygi (Konstanty Ildefons Gałczyński, Władysław Sebyła, Lucjan Szenwald);

*Smyczek, K.:* Estradowy przechera, ludowy trickster. O satyrach Mariana Załuckiego;

*Szkaradnik, K.:* „Pozostał tylko pusty cokół – / ślad dłoni szukający kształtu” (Z. Herbert, „Do Apollina”). Hermeneutyka wobec współczesnej „słabej obecności” mitów;

*Deja, K.:* „Bajka japońska” Zbigniewa Herberta w kontekście mitów japońskich;

*Hejman, H.:* Transpozycja struktur mitycznych w „Bocianie i Loli” Mirosława Nahacza;

*Kozera, D.:* Mity odkryte na nowo – współczesny przekład mitów na przykładzie twórczości Olgi Tokarczuk i Margaret Atwood;

*Kolak, A.:* „Rytuał bez boga, misterium bez kultu” – o mitach chrześcijańskich w Teatrze Laboratorium Jerzego Grotowskiego.