

SPIS TREŚCI

Wstęp	11
-------------	----

TANIEC I CIAŁO

Richard Shusterman, <i>Świadomość ciała: Wschód i Zachód</i>	59
Ruth Way, <i>Strukturyzowanie autentyczności i doznawanie ciała w Utah</i> <i>Sunshine, artystyczny film o teatrze tańca</i>	71
Dominika Byczkowska, <i>Komunikowanie niekomunikowalnego. Przekazy-</i> <i>wanie znaczeń w procesie nauki tańca</i>	87
Gabriela Lewicka-Śliwa, <i>Ciało i taniec a koncepcja osobowości autotelicznej</i>	107

INDIE – NIEPRZERWANA KOSMOGONIA TANECZNA

Maria Krzysztof Byrski, <i>„Słowo widziane” w tańcu</i>	119
Komala Varadan, <i>Hinduski taniec solowy</i>	129
Komala Varadan, <i>Prakritim Vande</i>	139
Rekha Tandon, <i>Symbiotyczna relacja pomiędzy tańcem hinduskim a syste-</i> <i>mem czakramów joginicznych</i>	143
Zbigniew Osiński, <i>Aktor-„tancerz” Jerzego Grotowskiego</i>	161
Wiesna Mond-Kozłowska, <i>Na początku był taniec. O geście tanecznym</i> <i>Śiwy z perspektywy fenomenologicznej</i>	189

JAPONIA – TANIEC ŁĄCZĄCY NATURĘ Z KULTURĄ

Estera Żeromska, <i>Od bogini Ama-no Uzume do kapłanki Okuni z Izumo,</i> <i>czyli o tanecznej podstawie japońskiego teatru klasycznego</i>	211
--	-----

Kazuyuki Funatsu, <i>Lokadharmi i Nityadharmi w sztukach walki na przykładzie ruchów karate</i>	227
Aleksandra Capiga-Łochowicz, <i>Źródła warsztatu scenicznego Hijikaty Tatsumiego</i>	241
Atsushi Takenouchi, <i>JINEN Butoh – Myśli o tańcu</i>	263

VARIA ORIENTALIA

Wu Di, <i>Kaligrafia chińska – przykłady „tańczących” ideogramów</i>	269
Jan Konior, <i>Fenomen kultury chińskiej</i>	275
Marta Steiner, <i>Alchemia chińskiego ciała na scenie xiqu</i>	285
Duvijr Bekhat, <i>Zjawisko tańca mongolskiego</i>	297
Joanna Zielińska, <i>Taniec ceremonii sema Zakonu Wirujących Derwiszy jako wyraz postawy transludzkiej</i>	303
Cristiana Natali, <i>Wpływ wojny w Sri Lance na formy taneczne. Choreografie Bharata Natyam emigrantów z Tamilu w Italii</i>	325
Indeks osób	335
Indeks rzeczowy	341
Dokumentacja fotograficzna III edycji Międzynarodowego Festiwalu Antropologii Tańca: <i>Na jedwabnym szlaku gestu – metafizyka tanecznych kultur Azji, 2008</i>	347

CONTENTS

Introduction	35
--------------------	----

DANCE AND THE BODY, HERE AND THERE

Richard Shusterman, <i>Body Consciousness: East and West</i>	59
Ruth Way, <i>Layering Authenticity and the Feeling Body in Utah Sunshine, a Dance Theatre/Arts Film</i>	71
Dominika Byczkowska, <i>Communicating Uncommunicable. Conveying Sig- nification in the Process of Teaching Dance</i>	87
Gabriela Lewicka-Śliwa, <i>The Body and Dance versus a Concept of the Au- totelic Personality</i>	107

INDIA, THE EVERLASTING COSMOGONY IN DANCING

Maria Krzysztof Byrski, <i>The "Seen" Word in Dance</i>	119
Komala Varadan, <i>Solo Indian Classical Dance</i>	129
Komala Varadan, <i>Prakritim Vande</i>	139
Rekha Tandon, <i>The Symbiotic Relationship between Indian Dance and the Yogic Chakras</i>	143
Zbigniew Osiński, <i>The Jerzy Grotowski's Actor-"Dancer"</i>	161
Wiesna Mond-Kozłowska, <i>In the Beginning Was a Dance. On Shiva's Danc- ing Gesture from Phenomenological Perspective</i>	189

JAPAN, DANCE THAT BRIDGES NATURE WITH CULTURE

Estera Żeromska, <i>From Goddess Ama-no Uzume to Priestess Okuni of Izumo: the Dancing Foundations of Japanese Classical Theatre</i>	211
--	-----

Kazuyuki Funatsu, <i>Lokadharmi and Nattyadharmi in Martial Arts with Focus on Karate Movements</i>	227
Aleksandra Capiga-Lochowicz, <i>The Sources of Hijikata Tatsumi's Stage Technique</i>	241
Atsushi Takenouchi, <i>JINEN Butoh – Thoughts on Dance</i>	263

VARIA ORIENTALIA

Wu Di, <i>The Chinese Calligraphy – Samples of „Dancing” Ideograms</i>	269
Jan Konior, <i>Phenomenon of the Culture of China</i>	275
Marta Steiner, <i>Alchemy of the Chinese Body in the Xiqu Stage</i>	285
Duvijr Bekhat, <i>The Wonder of Mongolian Dances</i>	297
Joanna Zielińska, <i>A Dance in the Sema Ceremony of the Whirling Dervishes Order as an Expression of Transhuman Attitude</i>	303
Cristiana Natali, <i>Sri Lanka War and Dance Changes. Bharata Natyam Choreographies of Tamil Migrants in Italy</i>	325
Index of persons	335
Index of things	341
Photographic documents of the Third International Festival of the Anthropology of Dance: <i>On the Silk Route of Gesture – Metaphysics of Asian Dance Culture, 2008</i>	347