

Spis treści

SŁOWO OD AUTORKI	7
WSTĘP	
TRADYCJA MUZYCZNA JAKO KONSTRUKCJA KULTUROWA	11
1. Tradycja w muzyce	11
2. Konstrukcjonizm – metoda interpretacji	18
3. Metodologia badań własnych	41
3.1. Przedmiot i cel badań	41
3.2. Charakterystyka metod i technik badawczych	41
3.2.1. Wywiad	44
3.2.2. Obserwacja	47
3.2.3. Analiza dokumentów	50
3.3. Opis terenu badań	50
3.3.1. Mazowsze	51
3.3.2. Kaszuby	51
3.3.3. „Małopolska śląska”	53
3.3.4. Podhale	56
4. Nowa tradycja w muzyce?	58
CZĘŚĆ I	
WSPÓŁCZESNA FOLKKULTURA MUZYCZNA W POLSCE	67
1. Folklor, <i>factlore</i> , <i>fakelore</i> , folkloryzm, folk... Problematyka terminologiczna	69
2. Folkloryzm w Polsce	77
2.1. Nurt purystyczny	77
2.2. Nurt postępowy	89
2.2.1. Wiejskie kapele i zespoły śpiewacze	90
2.2.2. Zespoły pieśni i tańca	93
2.2.3. Festiwale	99
2.2.4. Muzyka folkowa	107
2.3. Stylizacje wysokoartystyczne	118

CZĘŚĆ II

WSPÓŁCZESNE PONADREGIONALNE FORMY

MUZYKI LUDOWEJ	123
1. Muzyka ludowa w społeczeństwie	125
1.1. Podstawowe funkcje folkloru muzycznego w społeczeństwie	125
1.2. Cechy muzyki ludowej	137
1.3. Współczesne formy muzyczne o cechach i funkcjach muzyki ludowej	144
2. Muzyka lekka, łatwa i przyjemna	149
2.1. Muzyka biesiadna	149
2.2. Muzyka chodnikowa, czyli disco polo	153
2.3. Folklor miejski – muzyka uliczna i podwórkowa	161
3. Hip hop	166
3.1. Hip hop – muzyka czy styl życia?	166
3.2. Historia powstania hip hopu	176
3.3. Hip hop polo	179

CZĘŚĆ III

FUNKCJONOWANIE LOKALNYCH TRADYCJI MUZYCZNYCH W POSZCZEGÓLNYCH REGIONACH POLSKI

1. Mazowsze	183
2. Kaszuby	202
3. „Małopolska śląska”	232
4. Podhale	253

WNIOSKI	289
----------------------	------------

BIBLIOGRAFIA	303
---------------------------	------------

1. Publikacje książkowe	303
2. Publikacje w czasopismach	307
3. Publikacje internetowe	309
4. Strony internetowe	311
5. Inne materiały	312

INDEKS OSÓB	315
--------------------------	------------

INDEKS MIESCOWOŚCI	323
---------------------------------	------------

Książka Marty Trębaczewskiej dotyczy konstrukcji tradycji muzycznej. Herder i romantycy wynieśli na piedestał kulturę ludową, doszukując się w niej wiecznych wartości przeciwstawianych coraz szybszym zmianom w kulturze uprzemysławiającego się Zachodu. Socjologia przypomina jednak, że tradycja nie jest odwieczna. Na przykład blues powstał dopiero pod koniec XIX wieku (i grano go wtedy na skrzypcach). Ma swoją historię i zmienia się też muzyka podhalańska, o czym świadczy m.in. spór o to, na ile w jej ramach ogólnych pozostają Trebunie Tutki. Na naszych oczach rozwija się muzyka kaszubska.

„Nowa tradycja” była kiedyś oksymoronem, dzisiaj wyraża twórcze ambicje zmierzającego do tworzenia tego co nowe ze starych elementów kuchni, stroju i, oczywiście, muzyki.