

# Inhalt

|          |                                                                                                          |     |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|          | <b>Vorbemerkung: Zur Zielsetzung</b> .....                                                               | 7   |
| <b>1</b> | <b>Zur Entstehung und Rezeptionsgeschichte</b> .....                                                     | 11  |
| 1.1      | Zwischen Hilflosigkeit und Hårne: Die Rezeption der<br>70er Jahre .....                                  | 11  |
| 1.2      | „Malina“ – „Blaudruck der Emanzipation“: Die Rezeption<br>der 80er Jahre .....                           | 18  |
| 1.3      | Exkurs über die Frage nach einer weiblichen Ästhetik .....                                               | 26  |
| <b>2</b> | <b>Zur Einführung: Erzåhlhaltung, Themen, Motive,<br/>Subtexte</b> .....                                 | 33  |
| 2.1      | Das Exposé: dramatis personae .....                                                                      | 33  |
| 2.2      | Der Vorspann .....                                                                                       | 42  |
| 2.2.1    | Die Einheit der Zeit .....                                                                               | 42  |
| 2.2.2    | Die Einheit des Ortes .....                                                                              | 44  |
| 2.2.3    | Die Personen .....                                                                                       | 47  |
| <b>3</b> | <b>Ivan: „Todesarten“ der Liebe</b> .....                                                                | 54  |
| 3.1      | Liebe als rationales Spiel: Die Schachspiele und die<br>Sprachspiele .....                               | 54  |
| 3.1.1    | Das Schachspiel – Symbol .....                                                                           | 54  |
| 3.1.2    | Die Sprache als „Strafe“: Sprachspiele und Telefongespråche .....                                        | 63  |
| 3.2      | Rettung und Perpetuierung der „kranken“ Welt:<br>Ivans Kinder .....                                      | 69  |
| 3.3      | Die Gesellschaft als der „allergrößte Mordschauplatz“ .....                                              | 71  |
| <b>4</b> | <b>Die Ichfigur: Liebe als Erlösung und Utopie</b> .....                                                 | 76  |
| 4.1      | Liebe als Erlösung: Christus-Symbolik und religiöse<br>Metaphorik .....                                  | 76  |
| 4.2      | Die „neue“ Sprache und das „schöne Buch“ .....                                                           | 82  |
| 4.3      | Ivan: Animus-Figur und Anagramm von „naiv“ .....                                                         | 87  |
| 4.4      | „Die Prinzessin von Kagan“ als Spiegelfigur des Ich .....                                                | 95  |
| 4.5      | Zur Spiegel- und Kleidersymbolik .....                                                                   | 99  |
| 4.6      | Die Briefe .....                                                                                         | 105 |
| 4.7      | Zur Erd- und Mondsymbolik; das Pierrot lunaire-Motiv ....                                                | 110 |
| 4.8      | Die utopischen Entwürfe: Utopische Zeit, utopischer Ort ...                                              | 113 |
| <b>5</b> | <b>„Todesarten“ des Weiblichen unter dem Vater-Gesetz:<br/>Das zweite Kapitel</b> .....                  | 119 |
| 5.1      | Das Motiv der Erinnerung als konstitutives Moment<br>paradigmatischen Erzåhlens: Zur Erzåhlhaltung ..... | 119 |
| 5.2      | Der Vater als Archetypus und Über-Ich .....                                                              | 124 |

|          |                                                                                   |     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>6</b> | <b>Malina: „Todesarten“ der Vernunft</b>                                          | 136 |
| 6.1      | Malina – alter ego, negativer Animus, animal rationale                            | 136 |
| 6.2      | Die pervertierte Vernunft: Zum Motiv der Ordnung                                  | 138 |
| 6.3      | Die Dialoge: Malina als Adressat für die Retrospektiven                           | 140 |
| 6.4      | Der Tod der Ichfigur                                                              | 143 |
| <b>7</b> | <b>Zur Struktur des Romans: Zahlenmystik und Utopie</b>                           | 147 |
| <b>8</b> | <b>Der „blaue Stein“: „Schreiben im Staunen“ oder:<br/>Wer erzählt den Roman?</b> | 151 |
| <b>9</b> | <b>Leitmotive und Symbole</b>                                                     | 154 |
| 9.1      | Todes-, Krankheits- und Wahnsinns-Motive                                          | 154 |
| 9.2      | Zur Feuer- und Eis-(Wasser-)Symbolik                                              | 157 |
|          | <b>Unterrichtshilfen</b>                                                          |     |
|          | 1 Didaktische Aspekte                                                             | 159 |
|          | 2 Unterrichtsreihen                                                               | 160 |
|          | 3 Unterrichtssequenz                                                              | 163 |
|          | 4 Klausurvorschläge                                                               | 174 |
|          | 5 Referatthemen                                                                   | 175 |
|          | 6 Materialien                                                                     | 176 |
|          | <b>Anhang</b>                                                                     |     |
|          | Anmerkungen                                                                       | 183 |
|          | Literaturverzeichnis                                                              | 189 |
|          | Zeittafel zu Leben und Werk                                                       | 193 |