

Spis treści

WSTĘP	3
1. TECHNIKA TIRANDOWO-APOYANDOWA	5
1.1. Czym jest technika tirandowo-apoyandowa?	5
1.2. Jak opanować technikę tirandowo-apoyandową?	7
1.3. Ćwiczenie wstępne	8
1.4. Ćwiczenia na wzmocnienie zginaczy i prostowników	8
1.5. Rozciąganie mięśni	9
1.6. Pstrykanie	9
1.7. Naciskanie strun w dół	10
1.8. Ćwiczenie wstępne do techniki rasgueado	10
1.9. Gamy grane palcem prostującym się	10
1.10. Naciskanie strun do góry	11
1.11. Ustawianie ręki do techniki tirandowo-apoyandowej	11
1.12. Tirando	11
1.13. Apoyando	13
1.14. Paznokcie	14
1.15. Ustawianie ręki do techniki tirandowo-apoyandowej, cd.	16
1.16. Uderzanie jednym palcem	17
1.17. Kciuk	18
1.18. Dwu- i trójdźwięki	21
1.19. Akordy, cztero- pięcio- i sześciodźwięki	27
1.20. Arpeggio	29
1.21. Technika gamowa	33
1.22. Tremolo	36
1.23. Łączenie techniki gamowej z akordową	36
1.24. Podsumowanie ćwiczeń	39
1.25. Od czego zależy siła dźwięku?	40
1.26. Tirando grane nad otworem rezonansowym	40
1.27. Tirando grane na strunach naciskanych w wysokich pozycjach	41
1.28. Łączenie fragmentów granych w skrajnych dynamikach	41
1.29. Kiedy wprowadzamy wprawki?	42
1.30. Przypadek małego palca prawej ręki	42

2. ŚWIADOMOŚĆ DŹWIĘKU W PRACY Z UCZNIEM	44
--	-----------

3. ANALIZA WYBRANYCH FRAGMENTÓW UTWORÓW POD KĄTEM ZASTOSOWANIA TECHNIKI

TIRANDOWO-APOYANDOWEJ	45
3.1. Zastosowanie techniki tirandowo-apoyandowej	45
3.2. Aleksander Tansman - <i>Cavatina</i> , część I - <i>Preludio</i>	45
3.3. Część II - <i>Sarabande</i>	49
3.4. Część III - <i>Scherzino</i>	50
3.5. Część IV - <i>Barcarole</i>	53
3.6. Część V - <i>Danza Pomposa</i>	54
3.7. Leo Brouwer - <i>Tarantos</i>	55
3.8. Agustin Barrios-Mangore - <i>Julia Florida (Barcarola)</i>	58
3.9. Agustin Barrios-Mangore - <i>Vals op.8 nr 4</i>	58
3.10. Manuel Maria Ponce - <i>Concierto del Sur</i>	61
3.11. Część I - <i>Allegro moderato</i>	61
3.12. Część II - <i>Andante</i>	69
3.13. Część III - <i>Allegro moderato e festivo</i>	71

4. ZAKOŃCZENIE	77
-----------------------------	-----------

5. BIBLIOGRAFIA	78
------------------------------	-----------