

MISTRZOWIE	15
1. Historia Apellesa	17
2. Szkicownik budowniczego – Villard de Honnecourt	21
3. Rzeczywistość i symbole – Jan van Eyck	25
4. Boskie dotknięcie – Michał Anioł	29
5. Ruiny idealne – Hubert Robert	35
6. Kaprysy – Giovanni Battista Piranesi	41
7. Romantyka kamieni – John Ruskin	47
8. Rysowanie katedr – Auguste Rodin	51
9. Narodowy inwentarz – Napoleon Orda	55
10. Droga ku nowoczesności – Otto Wagner	65
11. Fantazja, ale nie fikcja – Stanisław Noakowski	71
12. Chwała Rzeczypospolitej – Jan Kanty Gumowski	77
13. Japońska lekcja – Frank Lloyd Wright	85
14. Rysunek jako narzędzie pracy – Carlo Scarpa	93
15. Tęsknota za miastem – Aldo Rossi	101
16. Obecność przeszłości – Léon Krier	111
17. Kontakt z przedmiotem – Zbigniew Herbert	119
18. Rysunek jako źródło idei – Tadao Ando	125
19. Budowanie nowej wrażliwości – Romuald Loegler	131
20. Poszukiwanie struktur – Bolesław Stelmach	137
21. Niepowtarzalna kreska – Konrad Kucza-Kuczyński	143

MYŚLI O RYSOWANIU	151
1. Rysować, aby zobaczyć	153
2. Rysować, aby zrozumieć	157
3. Rysować, czyli przełożyć	161
4. Rysować, aby zapamiętać	165
5. Rysować, czyli przekształcać	169
6. Rysować, aby kreować	175
 EPILOG	 181
 Przypisy	 185
Źródła ilustracji	187