

SPIS TREŚCI

SKRÓTY	10
WSTĘP	11
Kraj i jego nazwa	11
Język i pismo	12
Transkrypcja	14
Pierwsze opracowania literatury — japońskie i europejskie	15
Cechy szczególne literatury japońskiej	18
Rozwój i podział na okresy 20. Zakres geograficzny 21. Warunki społeczno-polityczne powstawania literatury 21. Wpływy z kontynentu azjatyckiego 22.	
Przypisy	24
KSZTAŁTOWANIE SIĘ RODZAJÓW I GATUNKÓW LITERACKICH	
Od literatury ustnej do pisanej	25
Formy poetyckie	25
Waka 26: Chōka 27, Tanka 29, Sedōka 35, Katauta 35. Kayō: 36, Saibara 39, Kagurauta 41, Imayō 44. Renga 46: Haikai i haiku 51, Senryū 53.	
Proza	55
Wczesne formy 55: Norito 55, Semmyō 55, Fudoki 56, Setsuwa 57, Mity 60, Legendy 63, Monogatari — opowiadanie — opowieść — powieść 63, Nikki 65, Zuihitsu 65, Rekishi-monogatari 66, Gunki-monogatari 68, Otogizōshi 71, Kanazōshi 72, Ukiyozōshi 72, Kusazōshi 73, Gōkan 73, Yomihon 74, Sharebon 75, Ninjōbon 75, Kokkeibon 76.	
Miniaturyzacja formy poetyckiej i brak ciągłości formy powieściowej	77
Przypisy	81
NARA — VIII WIEK	
Rozkwit stolicy i walka o władzę	83
Zabytki piśmiennictwa	88
<i>Kojiki</i> 88. <i>Nihongi</i> 92. Fudoki 93. <i>Man'yōshū</i> 95.	

Poeci <i>Man'yōshū</i>	96
Tabela chronologiczna 96. Yūryaku 98. Nukata-no Ōkimi 99. Kakimoto-no Hitomaro 100. Yamabe-no Akahito 107. Ōtomo-no Tabito 108. Yamanoe-no Okura 109. Takahashi-no Mushimaro 112. Ōtomo-no Sakanoe 113. Ōtomo-no Yakamochi 113.	
Przypisy	116
HEIAN – POEZJA I PROZA ARYSTOKRATÓW	
Charakterystyka okresu Heian	118
Piśmiennictwo i wpływy chińskie 119. Rozwój buddyzmu ezoterycznego 121.	
Sylwetki uczonych buddystów	122
Kūkai 122. Sugawara-no Michizane 124. Keikai 125.	
Poezja i krytyka poezji	125
<i>Ryōjinhishō</i> 127. Tsurayuki o sztuce poetyckiej 127. Narihira i Komachi – poeci rokkašen 132.	
<i>Kokinshū</i>	138
Sylwetki poetów IX–XI wieku	140
Ki-no Tomonori 140. Ki-no Tsurayuki 142. Dama Ise 145. Minamoto-no Shitagō 146. Fujiwara-no Kintō 146. Izumi Shikibu 149. Akazome Emon 151.	
Proza – powstanie i rozwój powieści	151
<i>Takekoto-monogatari</i> 151. <i>Ise-monogatari</i> 152. <i>Heichū-monogatari</i> 153. <i>Yamato-monogatari</i> 153. <i>Utsubo-monogatari</i> 154. <i>Ochikubo-monogatari</i> 155. <i>Genji-monogatari</i> 156. Opowieści epigońskie 165. Literatura pamiętnikarska (<i>nikki-bungaku</i>) – dzienniki liryczne (<i>nikki</i>) 166. Szkice zwane <i>zuihitsu</i> 169. Opowieści historyczne 170. Obrazki z życia gminu 171.	
Sylwetki pisarek	172
Matka Michitsuny 172. Sei Shōnagon 172. Murasaki Shikibu 174.	
Początki teorii powieści	175
Murasaki Shikibu o sztuce powieściowej 178.	
<i>Mumyōzōshi</i> – o pięknie opowieści i kobiet okresu dworskiego	185
Mono-no aware i upływanie czasu	188
Przypisy	192
KAMAKURA I MUROMACHI – XII–XVI WIEK	
Sytuacja polityczna i społeczna	197
Rozwój kultury średniowiecznej	199
Religia	203
Sinto 203. Amidyizm 204. Nichiren 207. Zen 207. Dōgen 208. Soseki 212. Ikkyū Sōjun 213.	
Proza średniowiecza	213
Opowieści wojenne 214. <i>Heike-monogatari</i> 215. <i>Taiheiki</i> 222. <i>Gikeiki</i> 223. <i>Soga-monogatari</i> 224. Opowieści historyczne i historiozofia 225. Szkice (<i>zuihitsu</i>) 226. <i>Hōjōki</i> 227. <i>Tsurezuregusa</i> 227. Dzienniki liryczne	

(nikki) 228. Dama Nijō: <i>Mówię nie pytana</i> 229. Opisy podróży 233.	
Opowieści anegdotyczne 234. Bajki (otogizōshi) 236.	
Poezja średniowieczna — <i>Shinkokinwakashū</i>	237
Sylwetki poetów	239
Saigyō 239. Fujiwara-no Shunzei 241. Fujiwara-no Teika 244. Fujiwara-no Ietaka 246.	
Twórcy renga i haikai	247
Gusai 247. Nijō Yoshimoto 247. Shinkei 248. Sōgi 249. Yamazaki Sōkan 249. Arakida Moritake 250.	
Podstawowe pojęcia estetyczne w literaturze średniowiecza	250
Makoto 250. Miyabi 251. Aware, mono-no aware 252. okashi 252. Yūgen 253. Yōen 253. En 254. Wabi 254. Sabi 255. Ushin 255. Mushin 256.	
Znaczenie kategorii miyabi, yūgen i sabi	257
Czas jest ruchem, czas jest działaniem — koncepcja czasu w średniowieczu	259
Przypisy	262

POEZJA „DROGĄ” ŻYCIA — OD OGŁĄDU DO KONTEMPLACJI ŚWIATA

Poezja najdawniejsza	265
Okres przedklasyczny (686–784)	273
Okres klasyczny — wczesny (od końca okresu Nara do XI wieku)	278
Okres klasyczny — środkowy (1086–1241)	284
Późny klasycyzm (1241–1350)	288
Sylwetki poetów i pisarzy	294
Kyōgoku Tamekane 294. Yoshida Kenkō 295. Kitabatake Chikafusa 296. Kamo-no Chōmei 297. Abutsu 298. Ichijō Kaneyoshi 299.	
Przypisy	300

TEATR

U źródeł teatru	302
Kagura 302. Gigaku 306. Bugaku 308. Sangaku i shin-sarugaku 310. Sarugaku i dengaku 312. Prototypy nō i ennen 315.	
Przestrzeń sceniczna i aktorzy	316
Kata — jiutai — hayashi 319. Yōkyoku — sztuki nō 320.	
Kan'ami	322
Zeami	326
Zeami — twórczość dramatyczna 329. Zeami — pisma teoretyczne 332.	
Zenchiku	339
Sztuki nō i kyōgen. Rozmaitości sceniczne	340
Kyōgen (szalone słowa, farsa)	340
Zōgei (różne sztuki)	341
Kompozycja i styl tekstów nō (yōkyoku)	342
Sztuka nō pt. <i>Teika</i> 350.	
Przypisy	355

Cechy szczególne epoki	356
Polityka wewnętrzna i przerwanie stosunków z zagranicą 356. Problem wolności i typ bohatera 357. Książka towarem 357.	
Główne tendencje i formy literatury Edo	358
Dominujące znaczenie neokonfucjanizmu 358. Poezja dworska i studia humanistyczne 359. Proza w XVIII wieku – miejsce akcji i bohater 362.	
Poezja popularna – haikai i haiku	364
Od teimon do danrin 364. Szkoła shōmon i następcy 364. Kyōka-kyōku-senryū 366. Kanshi – poezja w języku chińskim 366. Poeci haikai 366.	
Proza wczesnego okresu Edo (XVII–XVIII wiek) – od kanazōshi do ukiyozōshi	376
Proza odzwierciedlająca życie i aspiracje mieszczan 377. Ejima Kiseki – typizacja postaci literackich 377. Kanazōshi 378. Ukiyozōshi 383. Ihara Saikaku 384. Ejima Kiseki i wydawnictwo Hachimonjiya 392.	
Proza późnego okresu Edo	395
Między dydaktyzmem a jarmarczną rozrywką 395. Santō Kyōden 400. Jippensha Ikku 403. Takizawa Bakin 405. Shikitei Samba 407. Tamenaga Shunsui 409. Ryūtei Tanehiko 409.	
Dramat mieszczański – teatr kabuki i bunraku	411
Powstanie i rozwój 411. Chikamatsu Monzaemon 414. Takeda Izumo 418. Miyoshi Shōraku 419. Namiki Gohei 419. Tsuruya Namboku 419. Kawatake Mokuami 420. Scena – widownia – dekoracje – kurtyny 421. Typy ról – style gry – stereotypowe zachowania 428. Dramaturgia kabuki: typy scen 431. Klasyfikacja sztuk kabuki 434. Kabuki-jūhachiban 439. Repertuar w teatrze kabuki i bunraku 441. Dramaty napisane dla teatru kabuki 442.	
Dramaty kabuki z repertuaru nō i kyōgen (nō-torimono).	447
<i>Musume-dojoji</i> 448. <i>Momijigari</i> 449. <i>Suō-otoshi</i> 449. <i>Kuramajishi</i> 450. <i>Saikaku gonin onna</i> 451.	
Dramaty kabuki przyswojone z bunraku (tzw. gidayū-kyōgen, maruhon-kabuki lub maruhon-mono).	452
<i>Sonezaki-shinjū</i> 452. <i>Ikudama-shinjū</i> 453. <i>Kuruwa-bunshō</i> 454. <i>Kokusen'ya-kassen</i> 455. <i>Koi-minato Hakata-no hitofushi</i> 456. <i>Heike-nyogo-no shima</i> 457. <i>Shinjū-ten-no Amijima</i> 457. <i>Hiragana-seisuiiki</i> 459. <i>Koi-hakke hashiragoyomi</i> 460. <i>Shin-Usuyuki-monogatari</i> 461. <i>Natsu-matsuri Naniwa-kagami</i> 463. <i>Sugawara-denju tenarai-kagami</i> 464. <i>Yoshitsune sembonzakura</i> 466. <i>Kanadehon-chūshingura</i> 469. <i>Ichinotani-futabagunki</i> 472. <i>Koi-hikyaku Yamato-orai</i> 475. <i>Imoseyama-onna-teikin</i> 476. <i>Shimpan-utazaimon</i> 477. <i>Ise-ondo koi-no netaba</i> 478. <i>Ehon-taikōki</i> 479. <i>Shōutsushi asagao-nikki</i> 480.	
Studia sinologiczne i poezja chińska	481
etyka i estetyka mieszczan	485

