

Vorwort des Herausgebers .....	5
Inhalt .....	7
<b>I. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
Mythen und Probleme der Forschung zur Architektur des Mittelalters .....	11
Architektur und Stadt .....	19
Organisationsstrukturen und Vorgaben .....	29
<b>II. Grundzüge der mittelalterlichen Architekturgeschichte .....</b>	<b>41</b>
Karolingische Reichsbildungen und ottonische Reichskirchenpolitik .....	41
Alternative Leitbilder: Die Rolle der oströmisch-byzantinischen Architektur .....	44
Die Etablierung wegweisender Standards: Die Bedeutung der Klöster .....	50
Aufstieg der französischen Monarchie und die Entstehung der Gotik .....	56
Fürstenhöfe und Städte als Auftraggeber im Spätmittelalter: Schlösser, Rathäuser, Pfarrkirchen .....	66
<b>III. Schlüsselwerke .....</b>	<b>77</b>
1  Die Pfalzkapelle in Aachen: Antikenrezeption und Spolienvwendung .....	77
Themenblock · Das Erbe der Antike und die Anfänge christlicher Baukunst ....	81
2  Die Klosterkirche Corvey: Mythos ‚Westwerk‘ .....	85
3  Das Lips-Kloster in Istanbul: Die Kreuzkuppelkirche .....	90
4  Die Abteikirche St. Michael in Hildesheim: Ottonischer Idealbau mit innovativen Lösungen .....	92
5  Die Sophienkathedrale in Kiew: Das Schema der orthodoxen Kirche .....	96
6  Der Dom in Speyer: Monumentalisierung der Formen .....	99
7  Der Dom von Modena: Romanische Architektur in Oberitalien .....	104
8  S. Marco in Venedig: Byzanz als Vorbild .....	108
9  Der Dom von Pisa: Konkurrenz zu Venedig .....	111
10  Die Kathedrale von Ely: Leitbilder romanischer Architektur in England .....	115
11  Die Kathedrale von Santiago de Compostela: Das Problem mittelalterlicher Pilgerkirchen .....	119

12  Die Abteikirche von Cluny: Liturgische Reform und ein maßstabsetzender Kirchenbau .....	123
13  Die Zisterzienserabtei Fontenay: Idealanlage eines mittelalterlichen Klosters .....	126
Themenblock · Die Benediktsregel und das benediktinische Klosterschema ....	130
14  Die Kathedrale von Angoulême: Frühe monumentale Fassadenlösungen .....	135
15  Der Dom von Monreale: Byzantinische und islamische Einflüsse .....	140
16  Die Abteikirchen St-Etienne und Ste-Trinité: Wegweisende Wölbungskonzepte ...	145
17  Die Abteikirche von St-Denis: Grablege der Könige und technische Synthese .....	149
18  Groß St. Martin in Köln: Architekturmodelle im Reich .....	154
19  Der Chor der Kathedrale von Canterbury: Kultur- und Techniktransfer vom Kontinent .....	159
20  Die Kathedrale von Bourges: Gotische Alternativmodelle .....	164
21  S. Sepolcro in Segovia: Zentralbau und Zentralbautendenzen .....	167
22  Die Kathedrale von Lincoln: Neuartige Gewölbelösungen .....	171
23  Die Kathedrale von Reims: Krönungskirche und Klimax der Hochgotik .....	176
Themenblock · Der mittelalterliche Baubetrieb und seine Organisation .....	182
24  Burg und Donjon von Coucy: Idealtypische französische Wehrarchitektur .....	187
25  Die Ste-Chapelle in Paris: Maßstabsetzender Kapellenbau der Gotik .....	190
Themenblock · Liturgie und Kirchenausstattung .....	195
26  Der Kölner Dom: Französische Rayonnantgotik im Reich .....	200
27  Die Prager Altneu-Synagoge: Etablierte Architekturformen in neuem (Glaubens-)Kontext .....	204
28  Das Marburger Schloss: Höhenburg und Residenz .....	209
29  Die Predigerkirche in Erfurt: Bettelorden und Reduktionsgotik .....	213
30  Das Straßburger Münster: Die Westfassade als Bauaufgabe .....	217
31  Die Kathedrale von Narbonne: Die Weiterentwicklung des ‚klassischen‘ gotischen Kathedralkonzepts .....	221
Themenblock · Der Architekt und seine soziale Stellung .....	224
32  Der Dom von Florenz: Ehrgeiz der Stadtkommune .....	230
33  Der Palazzo della Signoria in Florenz und der Palazzo pubblico in Siena: Konkurrenzen im Bauen .....	234
Themenblock · Gewinnung, Bearbeitung und Versatz des Steinmaterials .....	238
34  Die Tuchhalle in Brügge und das Rathaus in Löwen: Bürgerlich-städtische Repräsentationskultur nördlich der Alpen .....	243
35  S. Chiara in Neapel: Besonderheiten eines Frauenklosters .....	248
36  S. María del Mar in Barcelona: Reduktion als Stilmittel .....	251
37  Das Schloss von Vincennes: Vorgeschichte des neuzeitlichen Schlosses .....	255
38  Der Papstpalast in Avignon: Das päpstliche Zeremoniell .....	260
39  Die Alhambra in Granada: Höfische Architektur im islamischen Kontext .....	265

40  Die Marienkirche von Danzig: Bürgerliches Bauen in einer Handelsstadt .....	270
Themenblock · Zur Geschichte des Backsteinbaus .....	274
41  Der Prager Veitsdom: Scharnier zur Spätgotik .....	276
42  Die Prager Karlsbrücke: Mittelalterliche Ingenieurbaukunst .....	282
43  Der Wiener Stephansdom: Hallenkirche mit spektakulärem Turmbau .....	287
44  Der Mailänder Dom: Frühe internationale Expertenrunden .....	291
45  Das Esslinger Rathaus: Aspekte mittelalterlicher Holzarchitektur .....	295
46  Das Uenglinger Tor in Stendal: Die Zeichenhaftigkeit von Wehrbauten .....	299
47  Die Kartause S. María de Miraflores: Eine spätmittelalterliche Klosteranlage .....	304
48  King's College Chapel in Cambridge: Der Perpendicular Style .....	310
49  Die Klosterkirche Batalha: Grablege und Schlachtengedenken .....	314
50  St-Nicolas-de-Tolentin in Brou: Brabantische Flamboyantgotik in Savoyen .....	319
 Nachwort des Autors .....	325
 <b>IV. Anhänge .....</b>	<b>326</b>
Zeittafel .....	326
Glossar .....	330
Literatur .....	336
Register der Orte und Bauten .....	343
Personenregister .....	348
Abbildungsnachweis .....	352