

Spis treści

WSTĘP.....	7
------------	---

Część I

Wyspiański - artysta Agonu

I	TRADYCJA WCIELONA W POSTAĆ - WIELCY PREKURSORY.....	25
	A. STARCIE PIEWSZE: WYSPIAŃSKI - MATEJKO.....	25
	B. STARCIE DRUGIE: WYSPIAŃSKI - MICKIEWICZ.....	47
	C. STARCIE TRZECIE: WYSPIAŃSKI - SZEKSPIR.....	70
II	„SZERMIERZE PRZEZ WIECZNOŚĆ”. REWIZJE SZEKSPIROWSKIE I HISTORYCZNE W <i>BOLESŁAWIE ŚMIAŁYM</i>	86
III	<i>WESELE</i> , CZYLI EKSPERYMENT SERCA. „ROMANTYCZNE KŁAMSTWA” I PRAWDA SZTUKI.....	109

Część II

Powieść o artyście w listach

I	LIST ARTYSTY JAKO GATUNEK EPISTOLOGRAF.....	127
II	GŁOS WYSPIAŃSKIEGO. WOKÓŁ PROBLEMU KULTURY ORALNEJ.....	139
III	PORTRET ARTYSTY Z CZASÓW MŁODOŚCI.....	154
IV	PO CO MALARZOWI PIÓRO? DOŚWIADCZENIE DYSTANSU	187
V	„FANTAZJA ŚNIĄCA O WSZECHMOCY”.....	201
VI	GRAMATYKA TWORZENIA.....	211

Część III

Estetyka modernizmu z Wyspiańskim w tle

I	POWIEŚĆ O ARTYŚCIE JAKO GATUNEK LITERACKI I RODZAJ DYSKURSU.....	231
II	DWIE KONCEPCJE MODERNISTYCZNEJ SZCZEROŚCI.....	238
III	MONOLOG I MILCZENIE.....	250
IV	AUTOPORTRET W ZBROI, CZYLI ŚREDNIOWIECZE MODERNISTÓW.....	262
V	KRYZYS I ODRODZENIE IDEI <i>GESAMTKUNSTWERK</i> W XX WIEKU.....	269

VI	O MONUMENTALNOŚCI JAKO KATEGORII ESTETYCZNEJ	281
VII	FOTOGRAFIA I DZIEŁO SZTUKI „DZIWNÍ LUDZIE” POLSKIEGO MODERNIZMU	296
	BIBLIOGRAFIA	309
	SUMMARY	323
	INDEKS NAZWISK	325
	INDEKS RZECZOWY	333
	SPIS ILUSTRACJI	335