

Spis treści

Wstęp	9
Literatura polska	
Temat 1	25
Porównaj wizerunek Maryi w <i>Bogurodzicy</i> i <i>Hymnie</i> J. Słowackiego. Zwróć uwagę na zastosowane środki wyrazu i określ ich funkcję.	
Temat 2	29
Na podstawie analizy zamieszczonych fragmentów tekstów (Jana Kochanowskiego <i>Pieśń XIX</i> i Giovanniego Mirandoli) oraz własnej wiedzy o epoce określ renesansowe poglądy na miejsce człowieka we wszechświecie i społeczeństwie.	
Temat 3	32
Zinterpretuj <i>Pieśń IX Ksiąg pierwszych</i> Jana Kochanowskiego, zwracając uwagę na zawartą w niej wizję Boga i człowieka oraz funkcjonowanie motywu fortuny. Określ renesansową postawę wobec zmienności losu.	
Temat 4	35
Na podstawie analizy i interpretacji <i>Trenu XI</i> J. Kochanowskiego określ postawę bohatera lirycznego wobec ideałów filozoficznych i religijnych renesansu.	
Temat 5	37
W jaki sposób Jan Andrzej Morsztyn w wierszu <i>Do trupa</i> przedstawił motyw śmierci i miłości? Zwróć uwagę na rolę nadawcy i odbiorcy, użyte środki językowe oraz kompozycję utworu.	
Temat 6	40
W oparciu o fragment <i>Myśli</i> Blaise'a Pascala i wiersz Daniela Naborowskiego <i>Krótkość żywota</i> określ istotę rozważań dotyczących kruchości ludzkiej egzystencji. Odwołaj się do kontekstów kulturowych baroku.	
Temat 7	42
Na przykładzie wiersza Wacława Potockiego <i>Nierząd Polski</i> określ, jaki obraz przeszłości i teraźniejszości przedstawia poeta i jaką funkcję pełni takie przedstawienie kraju.	
Temat 8	45
Określ istotę i funkcję parodii literackiej, porównując dwa utwory Ignacego Krasickiego (<i>Hymn do miłości ojczyzny</i> i fragment pieśni III <i>Monachomachii</i>).	
Temat 9	48
Porównaj satyrę Ignacego Krasickiego <i>Życie dworskie</i> ze sceną <i>Widzenia Senatora</i> z III cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza, zwracając uwagę na przedstawione w nich sytuacje i postawy bohaterów oraz sposób ich ukazania.	
Temat 10	52
Na podstawie fragmentu ballady <i>Świtez</i> Adama Mickiewicza przedstaw obraz świata i człowieka. Zwróć uwagę na językowe środki wyrazu służące ukazaniu tej wizji.	
Temat 11	55
Na podstawie analizy fragmentu <i>Prologu</i> z części III <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza przedstaw rozważania Więźnia dotyczące tajemnicy snu i zagadki bytu oraz wpływ postaci fantastycznych na bohatera. W kontekście całego utworu określ rolę <i>Prologu</i> .	
Temat 12	61
Na podstawie analizy podanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza określ funkcję budowanego przez poetę obrazu natury i dworku szlacheckiego. Zwróć uwagę na rolę potretów zdobiących ścianę domu.	

Temat 13	64
Analizując <i>Hymn („Smutno mi, Boże!”)</i> Juliusza Słowackiego, zwróć uwagę na przeżycia bohatera lirycznego i kreację świata przedstawionego. Na czym polega i czemu służy złamanie konwencji hymnu jako gatunku literackiego?	
Temat 14	67
Wychodząc od analizy fragmentu <i>Grobu Agamemnona</i> , przedstaw rozważania o Polsce i Polakach w kontekście twórczości Juliusza Słowackiego.	
Temat 15	71
Przeprowadź analizę dialogu Pankracego z hrabią Henrykiem i w kontekście całej <i>Nie-Boskiej komedii</i> określ historiozofię Zygmunta Krasińskiego.	
Temat 16	78
Jak w wierszach ze zbioru <i>Vade-mecum</i> (Motto, [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]) i fragmenty <i>Epilogu</i>) Cyprian Kamil Norwid kreuje postawy nadawcy i odbiorcy? Weź pod uwagę język poetyckiej wypowiedzi.	
Temat 17	83
W jaki sposób Cyprian Kamil Norwid w wierszu <i>Próby</i> wypowiada się na temat poety i społeczeństwa? Zwróć uwagę na językowe środki wyrazu, które posłużyły do ukazania tego tematu.	
Temat 18	87
Na podstawie fragmentu <i>Lalki</i> Bolesława Prusa przedstaw poglądy Wokulskiego na temat Paryża. Odwołaj się do ideologii pozytywistycznej.	
Temat 19	91
Przeanalizuj poniższy fragment opowieści o Janie i Cecylii, zwracając uwagę na zawarte w niej sugestie ideologiczne i ich związek z losami bohaterów <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej.	
Temat 20	95
Dziedzictwo ideałów demokratyzmu i patriotyzmu w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej. Przeprowadź analizę dwóch fragmentów powieści, zwracając uwagę na model wychowania młodego pokolenia i jego stosunek do tradycji powstania styczniowego.	
Temat 21	102
W przytoczonym poniżej opisie powstańczej bitwy pochodzącym z opowiadania E. Orzeszkowej <i>Gloria victis</i> wskaż sposoby obrazowania i ich funkcje.	
Temat 22	106
Na podstawie analizy fragmentów noweli Marii Konopnickiej <i>Mendel Gdański</i> scharakteryzuj postawy przedstawionych bohaterów oraz określ przyczyny i konsekwencje antysemityzmu.	
Temat 23	110
Przedstaw, w jaki sposób Kazimierz Przerwa-Tetmajer w wierszu <i>[Dusza ma, która więcej w wnętrzu swoim tworzy...]</i> scharakteryzował symboliczny motyw duszy. Odnieś utwór do typowych tendencji dla stylu i literatury młodopolskiej.	
Temat 24	112
Na podstawie wiersza Jana Kasprowicza <i>Na Jeziorze Czterech Kantonów</i> przedstaw charakterystyczne cechy liryki młodopolskiej.	
Temat 25	114
W wierszu Leopolda Staffa <i>O nauczaniu cnoty</i> określ filozofię życiową oraz kreację podmiotu lirycznego, zwracając uwagę na przywołane w tekście tradycje kulturowe.	
Temat 26	11
Na podstawie analizy podanych fragmentów dramatu Juliusza Słowackiego <i>Sen srebrny Salomei</i> i Stanisława Wyspiańskiego <i>Wesele</i> porównaj kreacje postaci Wernyhory i określ funkcję intertekstualnego związku obu utworów.	

Temat 27	123
Na podstawie analizy zamieszczonych fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego wykaż wpływ impresjonizmu na poetykę powieści i konstrukcję psychiczną głównego bohatera.	
Temat 28	126
Na podstawie analizy fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego i znanego ci zakończenia utworu, przedstaw postawę doktora Judyma wobec życia.	
Temat 29	129
Zinterpretuj poniższy fragment <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego i przedstaw emocje, jakie przeżywa główny bohater. Odnosząc się do znajomości całego utworu, określ ich przyczyny.	
Temat 30	133
Na podstawie fragmentu <i>Cbłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta określ, jak wyglądał i na czym opierał się porządek hierarchiczny obowiązujący w społeczności wiejskiej.	
Temat 31	136
Zinterpretuj przytoczony fragment <i>Cbłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta, określając wpływ czynnika ekonomicznego na życie i miejsce w gromadzie lipeckiej bohaterów powieści.	
Temat 32	140
Dokonaj analizy fragmentów <i>Nie-Boskiej</i> komedii Zygmunta Krasińskiego i <i>Przedwiośnia</i> Stefana Żeromskiego, zwracając uwagę na sposoby przedstawiania rewolucji. W kontekście całych utworów określ stosunek autorów do tego wydarzenia.	
Temat 33	145
Dokonując analizy i interpretacji wiersza Bolesława Leśmiana <i>Śnigrobek</i> , zwróć uwagę na kreację świata i występujących w nim postaci. Spróbuj odczytać tekst jako refleksję filozoficzną ukrytą w fantastycznych obrazach.	
Temat 34	148
Na podstawie analizy i interpretacji wiersza Juliana Tuwima <i>Sokrates tańczący</i> przedstaw sposób kreacji bohatera lirycznego i wskaż cechy charakterystyczne dla grupy poetyckiej Skamander.	
Temat 35	152
Dokonaj analizy i interpretacji porównawczej sonetu Adama Mickiewicza <i>Cisza morska</i> i wiersza Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <i>Najpiękniejsza zwrotka</i> , zwracając uwagę na rolę aluzji literackiej.	
Temat 36	155
Analizując fragment <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza, przedstaw występujących bohaterów i ich działania oraz w kontekście całego utworu rozważ problem poszukiwania własnego kształtu a uwikłania w Formę.	
Temat 37	158
Na podstawie rozmowy księdza Czerłona z Karolem Wąbrowskim oraz w kontekście tytułu powieści <i>Granica</i> Zofii Nałkowskiej przedstaw i porównaj poglądy bohaterów na temat możliwości poznawczych.	
Temat 38	161
Na podstawie analizy zamieszczonego fragmentu <i>Granicy</i> Zofii Nałkowskiej i losów głównego bohatera omów konsekwencje wynikające z różnych sposobów widzenia człowieka.	
Temat 39	164
Na podstawie wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego <i>Dwie miłości</i> przedstaw sposób kreacji świata, historii i losów pokolenia Kolumbów.	
Temat 40	167
Na podstawie fragmentów prozy Andrzejewskiego, Nałkowskiej i Borowskiego przedstaw cechy narracji, którą posłużyli się autorzy. Zwróć uwagę na sposób prezentacji obozu we fragmentach opowiadania Borowskiego.	

Temat 41	174	Ten
Na podstawie analizy fragmentu <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego przedstaw refleksje bohaterów dotyczące samotności i nadziei. W kontekście całego utworu określ filozoficzny aspekt cierpienia i symbolikę tytułu.		
Temat 42	177	Ten
Analizując wiersz Czesława Miłosza <i>Veni Creator</i> , zwróć uwagę na powiązania tekstu z <i>Dziejami Apostolskimi</i> oraz refleksje bohatera lirycznego dotyczące próby zgłębienia Tajemnicy Istnienia.		
Temat 43	180	Ten
Zinterpretuj wiersz Tadeusza Różewicza <i>Spóźniona odpowiedź</i> w kontekście metapoetyckich rozważań o roli poety i poezji.		
Temat 44	183	Ten
Przeanalizuj wiersz Wisławy Szymborskiej <i>Reszta</i> , zwracając uwagę na funkcję aluzji literackich i motywu teatru pojawiających się w tekście.		
Temat 45	186	Te
Porównaj sposób przedstawienia motywu Sądu Ostatecznego w utworze Zbigniewa Herberta <i>U wrót doliny</i> z biblijnym przekazem zawartym w <i>Apokalipsie św. Jana</i> .		
Temat 46	191	Te
Scharakteryzuj postawę sprzeciwu wobec systemu, o którym mówi Zbigniew Herbert w wierszu <i>Potęga smaku</i> , oraz opisz, jak poeta odniósł się do jego zwolenników.		
Temat 47	194	Te
Na podstawie utworu Mirona Białoszewskiego <i>Blok, ja w nim</i> przedstaw sposób kreowania codzienności w kontekście poetyki lingwizmu.		
Temat 48	196	T
Dokonując analizy i interpretacji wiersza Stanisława Barańczaka <i>Daję ci słowo, że nie ma mowy...</i> , zwróć uwagę na odsłanianie znaczeń dosłownych i metaforycznych dzięki użytym związkom frazeologicznym. Określ funkcję zastosowanych zabiegów lingwistycznych.		
Temat 49	199	T
Na podstawie analizy i interpretacji utworu <i>Suplikacje</i> J. Twardowskiego scharakteryzuj sposób ukazania Boga, człowieka i natury.		
Temat 50	201	I
Na podstawie analizy fragmentu <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka oraz w kontekście całego utworu scharakteryzuj wizerunek artysty i koncepcję sztuki w świecie chaosu i dezintegracji.		
Temat 51	207	
Wykorzystując analizę podanych fragmentów utworu, określ wpływ dramatów przeżywanych w getcie na powojenne życie lekarza Marka Edelmana, bohatera reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> .		

Literatura powszechna

Temat 1	213
Omów wizję początku świata i ludzkości na podstawie fragmentu <i>Księgi Rodzaju</i> i porównaj ją z wyobrażeniami starożytnych Greków.	
Temat 2	216
Na podstawie analizy i interpretacji fragmentu <i>Króla Edypa</i> Sofoklesa określ stosunek tytułowego bohatera do Tyrezjusza. Zwróć uwagę, jak zmienia się nastawienie króla do wróżbity i co jest tego przyczyną. W kontekście całego utworu wskaż źródła klęski Edypa.	
Temat 3	222
Na podstawie podanych pieśni Horacego określ, jakie postawy wobec życia zawarł w nich autor, zwracając uwagę na znaczenie motywów występujących w wierszach.	

Temat 4	226
Analizując fragmenty <i>Makbeta</i> Williama Szekspira, zwróć uwagę na rozterki przeżywane przez bohatera. W kontekście całego utworu określ przyczyny moralnego upadku Makbeta.	
Temat 5	230
Dokonując analizy porównawczej fragmentu <i>Makbeta</i> Williama Szekspira i <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego, zwróć uwagę na zachowania bohaterów, sposób eksponowania rekwizytów oraz określ funkcję tak budowanych obrazów.	
Temat 6	234
W kontekście całego utworu omów przytoczony fragment <i>Świętoszka</i> Moliera, zwracając uwagę na postawy rozmówców i funkcję ich dialogu.	
Temat 7	238
Przeanalizuj poniższy fragment <i>Świętoszka</i> Moliera jako ilustrację odmiennych doktryn religijnych i filozoficznych. Odwołując się do całego utworu, określ ich wartość moralną.	
Temat 8	243
Analizując wypowiedzi bohaterów z utworów Johanna Wolfganga Goethego i Juliusza Słowackiego, porównaj, co mówią o sobie i swoim życiu oraz określ istotę romantycznej „choroby wieku”.	
Temat 9	247
W kontekście podanych informacji dotyczących filozofii Maxa Stirnera dokonaj analizy fragmentu <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego pod kątem pokazania dramatu bohatera uwikłanego w stworzoną przez siebie ideę.	
Temat 10	250
Dokonując analizy i interpretacji fragmentu <i>Epilogu Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego, zwróć uwagę na wizję świata i ludzkich zachowań ukazane w sennych majakach Raskolnikowa. Określ rolę tej sceny w kreacji bohatera w kontekście całego utworu.	
Temat 11	252
Wychodząc od analizy fragmentu <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada, przedstaw obraz i ocenę XIX-wiecznego kolonializmu.	
Temat 12	256
Odwołując się do przytoczonych fragmentów <i>Mitu Syzyfa</i> oraz <i>Dżumy</i> , przedstaw koncepcję losu ludzkiego w ujęciu Alberta Camusa.	
Bibliografia	260