

Spis treści

Przedmowa do wydania drugiego	5
Wstęp: Zakres, sytuacja i koncepcja teorii wychowania estetycznego	9
Nowe spojrzenie na wychowanie estetyczne	9
Terminy podstawowe	15
Część pierwsza: Sztuka i sztuki	25
1. Sztuka w kręgu podstawowych dziedzin ludzkiej twórczości	28
2. Emancypacja sztuki jako dziedziny artystycznej	34
3. Zdobywanie przez sztukę estetycznej samowiedzy	41
4. Ku współczesnej syntezie sztuk	46
Propozycje bibliograficzne	78
Część druga: Sztuka i społeczeństwo	81
1. Zgodność między przestrzenią społeczną a doświadczeniem estetycznym	85
Społeczeństwo prymitywne	85
Grecja	87
Średniowiecze	92
Renesans	94
2. Artystyczne próby ucieczki od świata lub buntu	96
3. Sztuka jako instancja przeobrażania świata	112
4. Wielorakość aktualnych ról społecznych sztuki	127
Sztuka jako uwznioślenie życia	132
Udział sztuki w tworzeniu materialnego środowiska	136
Sztuka jako „namiaszka” życia	140
Sztuka jako sposób życia	143
Propozycje bibliograficzne	147

Część trzecia: Sztuka i wychowanie	150
1. Przeżycie estetyczne: człowiek i sztuka	150
Przeżycie estetyczne w ujęciu filozofii	150
Przeżycie estetyczne w ujęciu psychologii	164
Przeżycie estetyczne jako pełnia doświadczenia	175
2. Wychowanie estetyczne w świecie współczesnym. Propozycje teo- retyczne	181
3. Polska teoria wychowania estetycznego	223
Prekursorzy	223
Wychowanie estetyczne jako wychowanie człowieka	233
Dwa kręgi wychowania moralnego	242
Wiedza i rozumienie	249
Wyobraźnia-ekspresja-twórczość	253
Wierność i wspólnota	259
4. Osiągnięcia i perspektywy badawcze	269
5. Zagadnienia praktyczne	283
Propozycje bibliograficzne	277
Zakończenie	289
Indeks nazwisk	294
Contents	295
Table des matières	297
Sadržanije	298

