

Spis treści

Wykaz skrótów	7
Wprowadzenie	9
1. Matka zwierciadłem w dzieciństwie i dorastaniu	17
1.1. Między matką a śmiercią (Kamel Daoud)	17
1.2. Wyczekiwanie matki (Nathalie Sarraute)	28
1.3. Konfrontacja ze światem matczynych wartości (Simone de Beauvoir)	43
2. Portretowanie młodości wyzwaniem	53
2.1. Misja	53
2.1.1. Misja Judyty (Jean Giraudoux)	53
2.1.2. Misja Joanny d'Arc (Paul Claudel)	60
2.2. Bunt	64
2.2.1. Podboje Złotogłowego (Paul Claudel)	64
2.2.2. Zawziętość Elektry (Jean Giraudoux)	74
2.2.3. Milcząca obecność (Jean Anouilh, Jean Luc Lagarce, Samuel Beckett, Nathalie Sarraute)	83
2.3. Miłość	89
2.3.1. Miłość romantyczna Ondyny (Jean Giraudoux)	89
2.3.2. Miłosne doświadczenie Mesy (Paul Claudel)	101
2.3.3. Miłość małżonka (Paul Claudel, Albert Camus, Jean Giraudoux, Eugène Ionesco, François Billetedoux, Marguerite Duras, Xavier Durringer)	110
2.3.4. Erotyczne rozkosze (Marcel Proust, André Gide, Michel Houellebecq)	127
3. Nieznośny obraz dorosłego życia	137
3.1. Konsumpcjonizm i islamofobia (Michel Houellebecq)	137
3.2. Władca mimo woli (Jean Anouilh)	153

4. Niechciane obrazy starości	167
4.1. Doświadczanie samotności i niemocy (Samuel Beckett)	167
4.2. W zwierciadle szaleństwa (Jean Giraudoux)	182
Zamiast zakończenia	195
Bibliografia	201
Résumé	209