

SPIS TREŚCI

	str.
Spis treści	I
VII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego (13—27.XI.77 r.	XIV
Laureaci międzynarodowych konkursów 1935— 1972	XVI
Tadeusz Światała — I Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego	XVIII
Aleksander Mleczak — O wskrzeszeniu Kon- kursów Wieniawskiego	XXXVIII
Gal Anonim — VI konkurs w Pro Sinfonice	XLIII
Edmund Grabkowski — Srebrny jubileusz	LVIII



Międzynarodowa Rada Muzyczna (UNESCO) Międzynarodowy Dzień Muzyki	1
Program obchodów Międzynarodowego Dnia Muzyki Młodzieżowego Ruchu Miłośników Muzyki Pro Sinfonika — 1 i 2 października 1976	2
Opinie o ósmym koncercie II stopnia z sezonu 1975/76	9
Wykonawcy — Program	10—11
Omówienie — Janusz Cegiella	14
Laureaci „Grand Prix Pro Sinfonika-76” Grzegorz Jankowski	24
Pekiel — Słuchamy i czytamy (I) — „Nam dźwięków trzeba wiele”	32
Siegmar Keil — Słuchanie strukturalne — pró- ba wyjaśnienia tego pojęcia	39



Opinie o pierwszym koncercie	41
Wykonawcy — Program	43—46

Anna Maciejewska-Jamroziakowa — Wartość sztuki (I)	
Poglądy estetyczne Anatola Lunaczarskiego	47
Bogusław Schäffer — Współczesne życie muzyczne (VIII)	
Racjonalny i irracjonalny odbiór muzyki	56
Alojzy Andrzej Luczak — „Dumał nie dumał”	
— Jaka jesteś Pro Sinfoniko	61
Laureaci „Grand Prix Pro Sinfonika-76” — Franciszek Woźniak	76
Kronika fotograficzna inauguracji Pro Sinfoniki II stopnia	79
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	90
Pękiel — Słuchamy i czytamy (II) — Gwiazdy pierwszej wielkości	93
Opinie o drugim koncercie	101
Wykonawcy — Program	102—103
Bohdan Pilarski — Witold Małcużyński	103
Omówienie — Janusz Cegicłła	107
Anna Maciejewska-Jamroziakowa — Wartość sztuki (II)	
Poglądy estetyczne Anatola Lunaczarskiego	112
Alojzy Andrzej Luczak — Dumał nie dumał (II)	
— Stare źródło — piękne i rozległe tradycje	119
Bogusław Schäffer — Współczesne życie muzyczne (III)	
— Granie na sucho	140
Laureaci „Grand Prix Pro Sinfonika-76” — Andrzej Tatarski	144
Bohdan Pocij — Muzyka polska — próba interpretacji historycznej	147

Kronika fotograficzna Seminarium Szkoleniowego w Boszkowie dla aktywu Pro Sinfoniki (18—19 września 1976 r.)	164
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	173
Pękiel — Słuchamy i czytamy (III) — Muzyka w telewizji	179
Opinie o trzecim koncercie	183
Wykonawcy — Program	186—187
Omówienie — Janusz Cegicłła	190
Z działalności Chóru Akademickiego UAM (1966—1976)	209
Wojciech Jamroziak —	
Radość śpiewania, radość tworzenia	210
Jak trafili do chóru	216
Z repertuaru Chóru w latach 1966—1976	223
Fragmenty opinii i recenzji	228
Z kroniki koncertowej Chóru Akademickiego UAM	233
Laureaci „Grand Prix Pro Sinfonika-76” — Stanisław Kuleczyński	235
Michał Piotrowski — Albert Schweitzer (1875—1965)	240
Bogusław Schäffer — Współczesne życie muzyczne (IV) — Opera dziś	250
Alojzy Andrzej Luczak — Przyszły kształt kultury	255
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	279
Kronika fotograficzna trzeciego koncertu II stopnia	290
Pękiel — Słuchamy i czytamy (IV) — Piękno i szczęście młodych lat	295
Piotr Nędzyński — Opera viva	299

Kazimierz Młynarz — W setną rocznicę urodzin Felixsa Nowowiejskiego. Mauzoleum z pa- pieru	301
Opinie o czwartym koncercie	311
Wykonawcy — Program	312—313
Omówienie — Janusz Cegiella	316
Laureaci „Grand Prix Pro Sinfonika-76” — Hanna Bigajczyk	325
Bogusław Schäffer — Współczesne życie mu- zyczne (V) — Pośrednictwo czy posłannictwo	328
Michał Piotrowski — Albert Schweitzer (1875— —1965) II	334
Alojzy Andrzej Łuczak — Zadania wychowaw- cze kultury	343
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	363
Pękiel — Słuchamy i czytamy (V) — Od Mo- zarta do Hi-Fi	370
Bohdan Pocij — Mieczysław Karłowicz. W setną rocznicę urodzin (1876—1909)	377
Opinie o piątym koncercie	387
Wykonawcy — Program	392—393
Omówienie — Janusz Cegiella	394
Bogusław Schäffer — Współczesne życie mu- zyczne (VI) — Nowa muzyka i jej tworzywo	402
Alojzy Andrzej Łuczak — O sztuce w Poznaniu	408
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	433
Pękiel — Słuchamy i czytamy (VI) — Zadanie na stulecie	435
Bogusław Schäffer — Karol Szymanowski (1882—1937)	441
Opinie o szóstym koncercie	450
Wykonawcy — Program	452—453
Omówienie — Janusz Cegiella	454

Członkowie Honorowi Pro Sinfoniki Zygmunt Łatoszewski	461
Alojzy Andrzej Łuczak — Społeczne funkcje kultury artystycznej	471
Bogusław Schäffer — Współczesne życie mu- zyczne (VII) — Muzyka a środki masowego przekazu	49
Z „Nurtu” — Kabaret WD	500
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	503
Pękiel — Słuchamy i czytamy (VII) — Czuj- kowski żywy	512
Opinie o siódmym koncercie	517
Wykonawcy — Program	520—521
Omówienie — Janusz Cegiella	522
Bogusław Schäffer — Współczesne życie mu- zyczne (VIII) — Życie muzyczne za granicą	531
Pękiel — Słuchamy i czytamy (VIII) — Portret zbiorowy w książce	535
Zamiast opinii o ósmym koncercie	541
Wykonawcy — Program	542—543
Omówienie — Janusz Cegiella	544
Anna Maciejewska-Jamproziakowa — Rola sztuki i kultury w pismach i działalności Lenina	552
Florian Dąbrowski — Arnold Schönberg	567
Tibor Kneif — Przegłomna do estetyki mu- zycznej	579
Herman Sabe — O związku pomiędzy kreacją tekstu słownego i muzycznego w kompozycji wokalne	621
Kazimierz Młynarz — W głąb polszczyzny	563
Najciekawsze wypowiedzi miesiąca	563

WYKAZ MATERIAŁÓW

PUBLICYSTYKA I ESEISTYKA

Florian Dąbrowski — Arnold Schönberg	567
Gal Anonim (j.r.) — VI konkurs w Pro Sinfonice	XLIH
Edmund Grubkowski — Srebrny jubileusz	I.VIII
Anna Maciejewska-Jamroziakowa	
— Wartość sztuki. Poglądy estetyczne Anatola Lunaczarskiego	47, 112
— Rola sztuki i kultury w pismach i działalności Lenina	552
Wojciech Jamroziak	
— Z działalności Chóru Akademickiego UAM (1966—1976)	
— Radość śpiewania, radość tworzenia	210
— Jak trafili do chóru	216
— Członkowie Honorowi Pro Sinfoniki — Zygmunt Latoszewski	461
Siegmar Keil — Słuchanie strukturalne — próba wyjaśnienia tego pojęcia	147
Tibor Knöfl — Prolegomena do estetyki muzycznej	579
Lauracaci Międzynarodowych Konkursów 1935—1972	XVI
Alojzy Andrzej Łuczak — Dumal nie dumal...	
— Jaka jesteś Pro Sinfoniko	61
— Stare źródła — piękne i rozległe tradycje	119
— Przyszły kształt kultury	255
— Zadania wychowawcze kultury	343
— O sztuce w Poznaniu	408
— Społeczne funkcje kultury artystycznej	471

Aleksander Młeczak — O wskrzeszeniu Konkursów Wieniawskiego XXXVIII
(K. M.) — Lauracaci „Grand Prix Pro Sinfonika-76”

— Grzegorz Jankowski	29
— Franciszek Woźniak	76
— Andrzej Tatarski	144
— Stanisław Kulczyński	235
— Hanna Bigajczyk	325
(M.) — Z „Nurtu”... — Kabaret WD	500
Kazimierz Młynarz — Słuchamy i czytamy	
— Nam dźwięków trzeba wiele	32
— Gwiazdy pierwszej wielkości	93
— Muzyka w telewizji	179
— Piękno i szczęście młodych lat	295
— Od Mozarta do Hi-Fi	370
— Zadanie na stulecie	453
— Czajkowski żywy	512
— Portret zbiorowy w książce	535
— Mozart i komputery	
Kazimierz Młynarz	
— W setną rocznicę urodzin Feliksa Nowowiejskiego. Mauzoleum z papieru	301
— W głąb polszczyzny	
Międzynarodowa Rada Muzyczna	1
VII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego (13—27.XI.77 r.)	XIV
Piotr Nędzyński — Opera viva (fragm.)	299
Michał Piotrowski — Albert Schweitzer (1875—1965)	240, 334
Bohdan Pocięj:	
— Mieczysław Karłowicz. W setną rocznicę urodzin (1876—1909)	377
— Muzyka polska — próba interpretacji historycznej	147

Bogusław Schäffer	
— Karol Szymanowski (1882—1937)	441
— Współczesne życie muzyczne:	
— Racjonalny i irracjonalny odbiór muzyki	56
— Granie na sucho	140
— Opera dziś	250
— Pośrednictwo czy posłannictwo	328
— Nowa muzyka i jej tworzywo	402
— Muzyka a środki masowego przekazu	496
— Życie muzyczne za granicą	531
Herman Sabbe — O związku pomiędzy kreacją tekstu słownego i muzycznego w kompozycji wokalne	621
Tadeusz Światała — I Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego XVIII Z repertuaru Chóru Akademickiego UAM w latach 1966—1976	223
Fragmenty opinii i recenzji	228

OMÓWIENIE KONCERTÓW

Janusz Cegielła:

Johann Sebastian Bach	
— Kantata „Christ Lag in Todesbanden” BWV 4	14
Johann Sebastian Bach	
— Magnificat D-dur	18
Georg Friedrich Haendel	
— Dettinger te Deum	22
Piotr Czajkowski	
— V Symfonia e-moll op. 64	107
Sergiusz Rachmaninow	
— III Koncert fortepianowy d-moll op. 30	110
Gioacchino Rossini	
— Mała Msza Uroczysta	190

Carl Orff	
— Carmina Burana	202
Johannes Brahms	
— Uwertura Tragiczna op. 81	316
Wolfgang Amadeus Mozart	
— Koncert skrzypcowy A-dur KV 219	318
Ernest Chausson	
— „Poème” na skrzypce i orkiestrę op. 25	321
Franciszek Schubert	
— VII Symfonia h-moll „Niedokończona”	323
Wolfgang Amadeus Mozart	
— Divertimento D-dur KV 136	394
Wolfgang Amadeus Mozart	
— Koncert fortepianowy d-moll KV 466	395
Piotr Czajkowski	
— Fantazja Symfoniczna „Francesca da Rimini”	399
Ludwig van Beethoven	
— V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73	454
Anton Webern	
— 6 utworów na wielką orkiestrę op. 6	455
Friedrich Cerha	
— Sinfonie 1975	
Ludwig van Beethoven	
— Uwertura „Egmont” op. 84	522
Ludwig van Beethoven	
— I Koncert fortepianowy C-dur op. 15	524
Franz Schubert	
— II Symfonia B-dur	527
Ludwig van Beethoven	
— I Koncert skrzypcowy D-dur op. 61	544
Gustaw Mahler	
— I Symfonia D-dur	545

OPINIE O KONCERTACH

9, 41, 101, 185, 311, 387, 450, 517, 541

NAJCIĘKAWSZE WYPOWIEDZI MIESIĄCA

Mirella Barcikowska	174, 284, 364, 504
Anna Kapitańczyk	509
Zofia Kosakowska	176
Maria Lisiak	288
Bożena Nienartowicz	282
Alicja Przewoźna	289
Wojciech Putz	505, 637
Jadwiga Ranke	280
Romka Rosolska	363
Dorota Runke	287, 434, 638
Ewa Sajnaj	507
Marek Zaradniak	91

KRONIKA FOTOGRAFICZNA PRO SINFONIKI

— Seminarium szkoleniowego w Boszkowie dla aktywu Pro Sinfoniki (18-19 września 1976)	164
— inauguracji II stopnia (9 października 1976)	79
— trzeciego koncertu II stopnia	290

INDEKS WYKONAWCÓW

Delfina Ambroziak — sopran	193
Rita Bouboulidi (Grecja) — fortepian	456
Juozas Domarkas — dyrygent	546
Renard Czajkowski — dyrygent	188
Janusz Dzieciół — dyrygent	43
Tadeusz Drzewiecki — aktor	45
Barbara Figas — mezzosopran	17
Jean Fournier (Francja) — skrzypce	319
Barbara Gołaska — tancerka	44
Barbara Górzyńska — skrzypce	548
Dan Grigore (Rumunia) — fortepian	525
Aleksandra Imalska — alt	199
Lucien Jeans-Baptiste (Francja) — dyrygent	316
Marian Kondella — baryton	201

Urszula Komirska — tancerka	4
Edmund Koprućki — tancerz	4
Stanisław Kulczyński	
— dyrygent	186, 196—198
— wprowadzenie słowne	12, 314, 392, 452, 511
Izabela Kwiecień — tancerka	4
Piotr Liszkowski — bas	4
Urszula Lorenz-Błazewicz — aktorka	45
Danuta Łodyga — tancerka	47
Halina Łukomska — sopran	15
Lech Łotocki — aktor	45
Witold Małcużyński — fortepian	104—105
Stefan Marczyk — dyrygent	396
Wojciech Michniewski — dyrygent	523
Piotr Paleczny — fortepian	398
Jolanta Plenzner — tancerka	45
Małgorzata Połyńczuk — tancerka	45
Kazimierz Pustelak — tenor	21
Wojciech Rajski — dyrygent	108, 458
Paulos Raptis — tenor	207
Stefan Sibilski — organy	185
Emilia Skalska — wprowadzenie słowne	186
Juliusz Stańda — tancerz	46
Stefan Stuligrosz — dyrygent	11
Krystyna Szostek-Radkova — alt	19
Andrzej Tatarski — fortepian, klawesyn	12, 186
Stanisław Wojt — tancerz	19
Chór Akademicki UAM	204—205, 224—225
Chór Chłopięcy i Męski PFP	26—27
Chór Męski Politechniki Poznańskiej	188—189
Poznański Zespół Perkusyjny	43

INDERS WYKONANYCH UTWORÓW

- Johann Sebastian Bach — Kantata „Christ Lag in Todesbanden”
BWV 4
- Magnificat D-dur
- Ludwig van Beethoven — I Koncert fortepianowy
C-dur op. 15
- V. Koncert fortepianowy Es-dur op. 73
- Koncert skrzypcowy D-dur op. 61
- Uwertura „Egmont”
op. 84
- Johannes Brahms — Uwertura „Tragiczna”
op. 81
- Friedrich Cerha — Sinfonie 1975
- Aram Chaczaturian — Spartakus
- Taniec dziewcząt z baletu „Gajane”
- Walc z „Maskarady”
- Ernest Chausson — Poème na skrzypce i orkiestrę op. 25
- Piotr Czajkowski — Fantazja Symfoniczna „Francesca da Rimini”
- Fragmenty z baletu „Jezioro łabędzie”
- V Symfonia e-moll op. 64
- Georg Friedrich Haendel — Dettinger to Deum
- Mikołaj
- Rimski-Korsakow — Szeherczada
- Wolfgang Amadeus
- Mozart — Divertimento D-dur
KV 136

- Koncert fortepianowy d-moll KV 466
- Koncert skrzypcowy A-dur KV 219
- Gustaw Mahler — I Symfonia D-dur
- Modest Musorgski — Hopak
- Carl Orff — Carmina Burana
- Sergiusz Prokofiew — Wizje ulotne
- Fragmenty z baletu „Romeo i Julia”
- Sergiusz Rachmaninow — III Koncert fortepianowy d-moll op. 30
- Gioacchino Rossini — Mała Msza Uroczysta
- Franciszek Schubert — II Symfonia B-dur
- VII Symfonia h-moll „Niedokończona”
- Igor Strawiński — Taniec Kościeja
- Anatol Swiesznikow — Wychodzę sam na drogę
- Anton Webern — 6 utworów na wielką orkiestrę op. 6
- Melodie ludowe — Piosenka ukraińska
Ech, uchniem