

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
I. Programy literackie	9
II. Poezja	53
A. 1918 — początek lat trzydziestych	
a) 1918–1927	53
1. Nurt ewolucyjny: wczesna poezja skamandrytów	53
2. Nurt ewolucyjny: ekspresjonizm i jego pogranicza	82
3. Nurt „rewolucyjny”: futuryści	86
4. Nurt „rewolucyjny”: Awangarda Krakowska	92
5. Powrót do źródeł: odmiana rodzima (Bolesław Leśmian. Nurt ludowy)	100
6. Powrót do źródeł: egzotyka	110
b) 1927 — początek lat trzydziestych	112
7. Klasycyzm skamandrytów. Ich twórczość humorystyczno-satyryczna	112
8. Poezja społeczna	126
9. Drugi okres awangardy	136
B. Początek lat trzydziestych — 1939	
10. Ogólna sytuacja poezji i poetów	143
11. Poezja „pierwszego wyrazu”: szeroko pojęta poezja typu skamandryckiego	150
12. Poezja „drugiego wyrazu”: awangarda	177
13. Poezja „trzeciego wyrazu”: wizjoneryzm (Czechowicz, żagaryści i inni)	184
14. Podsumowanie	199
III. Proza	203
A. 1918–1932	
a) 1918–1926	203
1. Wprowadzenie. Główne nurty prozy Dwudziestolecia	203
2. Tematyka wojenna. Literatura faktu	209
3. Tematyka polityczna	218
4. Współczesny etap realizmu psychologicznego. Literacka autobiografia lat dzieciennych i młodzieńczych	225
5. Powieść historyczna	233
6. Nowatorska proza poezjopodobna	236
7. Proza fantastyczna: fantastyka metafizyczna, społeczno-polityczna, historiozoficzna	241
b) 1926–1932	250
8. Charakterystyka ogólna okresu przejściowego	250
9. Nurty ekspresjonizujące: prymitywizm, oniryzm, metaforyzm	256

10. Psychologiczny realizm klasycyzujący	262
11. Proza nowatorska	271
12. Kontynuacja fantastyki historiozoficznej. Powieści Witkacego	276
B. 1932–1939	
13. Dominanty nowego okresu	282
14. Uspołeczniona proza ekspresjonizująca	286
15. Proza realizmu społecznego	298
16. Proza realizmu psychologicznego	310
17. Nowatorzy konstrukcji i nowatorzy narracji	327
18. Wielcy nowatorzy: Witkacy, Gombrowicz, Schulz	332
19. Proza nowego, „tragicznego pokolenia”	345
20. Powieść historyczna	354
IV. Dramat	371
1. Uwagi ogólne	371
2. Chronologia dramatu	373
3. Dramaturgia Witkacego	373
4. Inne dramaty awangardowe	383
5. Dramat ekspresjonizująco-postmłodopolski	390
6. Realistyczny dramat o tematyce współczesnej: Jerzy Szaniawski	405
7. Realistyczny dramat o tematyce współczesnej: Żeromski, Rostworowski, Pawlikowska i inni	410
8. Realistyczny dramat historyczny	426
V. Krytyka literacka	438
Noty biograficzne	496
Wskazówki bibliograficzne	541
Postłowie	551
Indeks osób, tytułów utworów i czasopism	555
Spis ilustracji	587