

Spis treści

7	Od autora
11	Część 1: John Cage. Magia przypadku
13	Głową w mur
25	Dźwięk to dźwięk
45	Niemożliwe nie jest niemożliwe
70	Przewodnik
109	Część 2: W poszukiwaniu <i>musique concrète</i>
111	Myślę o symfonii szumów
122	Ku muzyce eksperymentalnej
131	Traktat o obiektach dźwiękowych
139	Przewodnik
161	Część 3: [Ars] elektronika
163	Harmonia sfer
169	Od harfy eolskiej do pianoli
172	Wielka elektryfikacja
174	Zarys nowej estetyki muzyki
176	<i>Dōdeka</i> znaczy dwanaście
179	<i>Hortus electronicus</i>
188	Zang-tumb-tuumb
192	<i>Ballet mécanique</i>
196	Edgard Varèse i wyzwolenie dźwięków
207	Nowa technologia nowe myślenie nowa muzyka
209	<i>Klangmodelle</i>
212	Studio Eksperymentalne Polskiego Radia
216	BBC Radiophonic Workshop
218	Columbia-Princeton Electronic Music Center
221	Hugh Le Caine
223	Jikken Kōbō i Ongaku

225	Studio Moskwa
226	<i>Live electronic music</i>
237	ONCE Festival
240	San Francisco Tape Music Center
241	O muzyce z komputera
251	Elektronika w Hollywood
258	Projekt Manhattan
264	Muzyka naszych czasów
266	M jak Muzak
271	Przewodnik
317	Część 4: Czterech amerykańskich minimalistów
322	La Monte Young
345	Terry Riley
358	Steve Reich
374	Philip Glass
399	Przewodnik
473	Przypisy
493	Bibliografia
508	Indeks osób
523	Spis ilustracji