

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
KŁOPOTY Z WITKACYM	
Wprowadzenie	7
„Witkacologia” w poszukiwaniu formuły	12
Konstanty Puzyna	14
Krzysztof Pomian	15
Małgorzata Szpakowska	17
Stefan Morawski	19
Bohdan Michalski	22
Zadanie dekonstrukcji	24
Morał historii „witkacologii”	24
Uwagi metodyczne	27
HISTORIOZOFIA	
Zarys konstrukcji	31
Teksty	31
Plan historii	32
Teoria kultury	34
Dwa modele dynamiki historycznej	37
Problem	37
Dwoistość katastrofy	39
Dwa mechanizmy zaniku uczuć metafizycznych	41
Dwa modele dynamiki historycznej	44
Dwa paradygmaty teoretyczne	49
Wartości i katastrofa	53
Problem	53
Dwie wykładnie konfliktu wartości	56
„Katastrofizm”	58
Wnioski: aksjologiczna teoria kultury i teoria rozwoju społecznego	61

ONTOLOGIA

Zarys konstrukcji	65
Teksty	65
Zadanie ontologii	66
Monadologia	68
Dwie ontologie	70
Dwuznaczności ontologii	70
Fakty i problemy	73
Problemy i rozwiązania	78
Dwie ontologie	88
Ontologia i historiozofia	94
Opozycje	94
Powiązania	99
Zestawienie	104
Wnioski: ontologiczny projekt i ontologiczny system	111

ESTETYKA

Zarys konstrukcji	117
Teksty	117
Pojęcia i twierdzenia	119
Problemy interpretacji	122
Dwie estetyki	125
„Forma”, „treść” i „ekspresja”	125
Dzieło sztuki i jego elementy	130
„Logika piękna”	134
Przeżycie estetyczne i uczucie metafizyczne	140
Estetyka, historiozofia i ontologia	146
Estetyka i historiozofia	146
Estetyka i ontologia	153
Wnioski: estetyczna teoria i artystyczna doktryna	159

REKONSTRUKCJA I ZAKOŃCZENIE

Rekonstrukcja	165
Struktura synchroniczna	165

Struktura diachroniczna	168
Problemy rozwiązane	173
Zakończenie: rzut oka na dalsze problemy	175
Bibliografia	179
Wykaz skrótów	182
Summary	183
Indeks nazwisk	187