

Od Autorki

9

Część pierwsza — Zarys monograficzny

I GŁÓWNE TENDENCJE WYCHOWAWCZE W LITERATURZE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W DOBIE POZYTYWIZMU	13
II. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1864	19
Wydawcy literatury dla dzieci i młodzieży	19
Czasopisma dla dzieci i młodzieży	22
„Przyjaciel Dzieci” (23), „Świat” (24), „Wieczory Rodzinne” (26)	
III. PROZA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W DOBIE POZYTYWIZMU	29
Powieści i opowiadania obyczajowe o tematyce współczesnej	29
Powieści historyczne	42
Podróże, przygody, sensacja	50
Władysław Umiński	57
Beletryzacje popularnonaukowe	65
IV POEZJA I FANTASTYKA W DOBIE POZYTYWIZMU	69
Poezja dydaktyczna	69
Bajki i baśnie	71
Twórczość Marii Konopnickiej	72
V KRYTYKA LITERATURY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY PO ROKU 1864	88
Piotr Chmielowski	91
Adolf Dygasiński	94
VI. NOWE PRĄDY W LITERATURZE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY	100
W OKRESIE MŁODEJ POLSKI	100
Wychowawcy przeciw pozytywizmowi	100
Tendencje literackie	103
VII. ŻYCIE LITERACKIE W LATACH 1900—1918	108
Wydawcy literatury dla dzieci i młodzieży	109
Czasopisma dla dzieci i młodzieży	112
„Moje Pisemko” (113), „Promyk” (115), „Z bliska i z daleka” (116), „W słońcu” (117)	

VIII. POWIEŚĆ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W OKRESIE MŁODEJ POLSKI	119
Drogi powieści obyczajowej	119
Powieść historyczna	125
Nowy kształt egzotyki	128
IX. LITERATURA FANTASTYCZNA W LATACH 1900—1918	139
X. KRYTYKA LITERATURY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W OKRESIE MŁODEJ POLSKI	148
Głosy krytyczne na przełomie stuleci	148
Aniela Szycówna	154
Stanisław Karpowicz	158
REFLEKSJE KOŃCOWE	162

Część druga Materiały

I. WYBÓR AUTORÓW POLSKICH	167
Teresa Jadwiga <i>Stacho</i> *	167
<i>Dworzanin królewicza Jakuba</i> *	172
Władysława Izdebska <i>Praca bogactwem</i> *	177
Zofia Urbanowska <i>Gucio zaczarowany</i> *	188
Maria Julia Zaleska <i>Niezgodni królewicze i królowa perłowego palacu</i> *	195
Maria Konopnicka <i>Lalka Małgosi</i>	203
Zofia Bukowiecka <i>Jak się dusza budziła w Józiu</i> *	205
Zuzanna Morawska <i>Paniczyk</i> *	210
Janina Mortkowiczowa <i>Stacho</i> *	215
Fryderyka Lazarusówna <i>Złoty pokoiik</i> *	221
Niedziela (221), Numer 168 (222), Więzień (224)	
Zofia Rogoszońska <i>Pisklęta</i> *	226
Władysław Bełza <i>Katechizm polskiego dziecka</i>	231
<i>Bocian</i>	232
Artur Oppman (Or-Ot) <i>Panna Kręcicka</i>	233
<i>Bal i koncert u sikorki</i> *	233
Narada (233), Koncert (234), Napad (235), Uczta (236)	
<i>Boruta</i> *	236
<i>Madej</i>	237
Jan Chęciński <i>Jabłuszka na poddaszu</i> *	239
<i>Wielki</i>	241
Bronisława Ostrowska <i>Córka wodnicy</i> *	242
Janusz Korczak <i>Bobo</i>	246
<i>Moški, Joški i Srule</i> *	251
II. WYBÓR PRAC KRYTYCZNYCH	253
Narcyza Żmichowska <i>Przedwstępne słowo do pierwszego oddziału pism Klementyny z Tańskich Hoffmanowej</i> *	253
<i>Warunki konkursu ogłoszonego przez przełożone prywatnych pensji żeńskich dla uczczenia Pauliny Krakowowej</i> *	258

* Gwiazdką oznaczono w spisie treści te utwory, które przedrukowano we fragmentach.

Piotr Chmielowski <i>Poezja w wychowaniu*</i>	259
Adolf Dygasiński <i>Krytyczny katalog książek dla dzieci i młodzieży*</i>	270
Lalka Maniusi (270), Powieści żółte (271), Przygody Gulliwiery (271), Ze świata rzeczywistości i ze świata fantazji (272), Pamiętnik Laury (272)	
<i>O kształceniu wyobraźni*</i>	273
Władysław Ludwicz Anczyk <i>Przedmowa do „Przypadków Robinsona Krusoe”*</i>	278
Maria Konopnicka <i>List do Piotra Stachewicza*</i>	280
Aniela Szycówna <i>Maria Konopnicka jako autorka dla dzieci*</i>	281
Stefania Sempołowska <i>Zasady moralne a literatura dla dzieci*</i>	283
Stanisław Posner <i>Jaką jest, a jaką ma być literatura dla dzieci*</i>	287
Jan Homolicki <i>Nasze czasopisma dla dzieci i młodzieży*</i>	291
Stanisław Karpowicz <i>Główne cechy i zadania literatury powszechnej dla młodzieży*</i>	294
Jakie stanowisko zajmuje literatura dla młodzieży w piśmiennictwie ogólnym?	
Treść i cel literatury (294), Jakim właściwościom natury dziecka powinna odpowiadać literatura? Utwory fantastyczne (299), Moralny wpływ literatury (303)	
Władysław Umiński <i>Sienkiewicz jako pisarz dla młodzieży</i>	309
Gertruda Skotnicka <i>W nurcie dyskusji nad powieścią dla młodego odbiorcy*</i>	312
Jerzy Cieślowski <i>Baśń synkretyczna*</i>	318
Hanna Kirchner <i>Nie ma dzieci, są ludzie*</i>	324
Krystyna Kuliczowska <i>O filmie „W pustyni i w puszczy”*</i>	327
III. WYBÓR AUTORÓW OBCYCH	332
Luiza Alcott <i>Małe kobiety*</i>	332
Agot Gjems-Selmer <i>Nad dalekim cichym fiordem*</i>	339
Eugeniusz Demolder <i>Serce ubogich*</i>	343
Miguel Cervantes <i>Don Kiszot dla dzieci*</i>	347
Wstęp (347), O charakterze i zatrudnieniach sławnego Don Kiszota z Manszy (347), Zakończenie moralne (349)	
Tablice chronologiczne	351
Bibliografia	357
Spis i źródła ilustracji	361