

Spis treści

Uwagi wstępne	5
Rozdział I. Fantastyka, fantasy. Krótki przegląd tematów i problemów teoretycznoliterackich i kulturowych	10
1. Fantastyka! fantasy w polskiej refleksji teoretycznej i krytycznej.....	12
2. Problemy metodologiczne badań nad fantastyką w Polsce. Przegląd punktów spornych i stanowisk.....	16
Rozdział II. Metapowieść popularna	51
1. Palimpsesty. Problematyka motta w cyklu wiedźmińskim.....	51
2. Cykl wiedźmiński Andrzeja Sapkowskiego jako (popularna) metapowieść historiograficzna	77
Rozdział III. Dyskurs „swojskości” i „obcości” - antropologiczny temat fantasy	93
1. „Obcy” u źródeł - inspiracje kolonialne literatury fantastycznej	93
2. „Opisanie świata”, czyli chronotop kulturowy <i>Sagi o wiedźminie</i> . Konteksty chronograficzne.....	103
3. „Historyczna alegoria z moralną puentą”	110
4. „Elfy do rezerwatu”, czyli dyskurs Innego i problematyka etniczności w cyklu wiedźmińskim.....	115
Rozdział IV. Oralne i piśmienne. Penetrując „kulturę większego uczestnictwa” ..	141
1. Praktyki opowiadania - dzisiaj.....	141
2. Od sagi do parodii poważnej. Interferencja oralności i piśmienności w opowieściach wiedźmińskich	147
3. Poetyka repetycji. Między cyklem, serialem a kłęczem.....	171
4. <i>Fanfiction</i> jako świadectwo odbioru, albo Kłusownicy.....	182
Zakończenie	193
Bibliografia.....	195
Nota bibliograficzna	209
Summary	210