

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber . . . . .	V
Zeichnungen von Paul Flora . . . . .	nach X
<i>Ernst Schönwiese</i>	
Einem Poeta doctus . . . . .	I
<i>Richard Brinkmann</i>	
Nördliche Wien-Reisende im 18. Jahrhundert . . . . .	7
<i>Margret Dietrich</i>	
Der »Grüne Hut« in der Wiener Aufklärung oder: Hanswurst auf dem Parnaß . . . . .	43
<i>Roger Bauer</i>	
Ein »mock-heroic-poem« in deutscher Sprache: Joseph Franz Ratschkys »Melchior Striegel« . . . . .	59
<i>Sander L. Gilman</i>	
»Das-ist-der-Teu-fel-si-ch-er-lich«: The Image of the Black on the Viennese Stage from Schikaneder to Grillparzer . . . . .	78
<i>Reinhard Urbach</i>	
Zufriedenheit bei Ferdinand Raimund . . . . .	107
<i>Hinrich C. Seeba</i>	
Die Sprache der Freiheit in Krähwinkel . . . . .	127
<i>Walter Jens</i>	
Johann Nestroy . . . . .	148
<i>Claudio Magris</i>	
Der Abenteurer und der Eigentümer: Charles Sealsfields »Prärie am Jacinto« . . . . .	151

<i>Karl S. Guthke</i>	
Lessing in der Unterwelt. Grillparzers Totengespräch und seine Vorgeschichte . . . . .	171
<i>Adolf D. Klarmann †</i>	
Banchan und die Hirtenflöte . . . . .	188
<i>Oskar Seidlin</i>	
Prag: deutsch-romantisch und Habsburgsch-Wienerisch . . . . .	201
<i>Jean-Louis Bandet</i>	
Der Eindringling in das Haus des Vaters . . . . .	230
<i>Klaus Jeziorkowski</i>	
Gründer in Wien. Versuch über Makart als Machart . . . . .	247
<i>Eric A. Blackall</i>	
Tobias Klenk . . . . .	267
<i>Ehrhard Bahr</i>	
Dezenz der Rede: Zur Sprachproblematik in Hofmannsthals Lustspiel ›Der Schwierige‹ . . . . .	285
<i>Erich Heller</i>	
Karl Kraus und die Ethik der Sprache . . . . .	298
<i>Franz H. Mautner</i>	
Über Karl Kraus' Komödie ›Wolkenkuckucksheim‹: Aristophanes ›Vögel‹ nach 2300 Jahren . . . . .	315
<i>Herbert Penzl</i>	
Semantische Struktur in Rilkes »Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens« . . . . .	329
<i>Kenneth D. Weisinger</i>	
Anton Wildgans' ›Kirbisch‹ and the mock-epic tradition . . . . .	339
<i>Bluma Goldstein</i>	
Franz Kafka, January 1922: Therapeutic Reflections on the Nature of Life and Literature . . . . .	352
<i>Eduard Goldstücker</i>	
Ein unbekannter Brief von Franz Werfel . . . . .	370
<i>Michael Mann</i>	
Thomas Mann und Österreich . . . . .	376

<i>Roland Heine</i>	
Ungeduld der Erkenntnis. Anmerkungen zu Hermann Brochs Essay <i>Hofmannsthal und seine Zeit</i> . . . . .	380
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>	
Heimito von Doderer: <i>Grammatica locuta causa finita</i> . . . . .	406
<i>Winfried Kudszus</i>	
»Nach der Vor-schrift«. Zur Lyrik Paul Celans . . . . .	423
<i>Walter Weiss</i>	
Peter Handke »Wunschloses Unglück« oder Formalismus und Realismus in der Literatur der Gegenwart . . . . .	442
<i>Lotte Ingrisch</i>	
Die Großeltern oder Der Tod eine Schlamperei. Eine Szene aus dem <i>Wiener Totentanz</i> . . . . .	460
<i>Andrew Jaszi</i>	
»Märchen sagt: – Es war einmal« . . . . .	469
<i>Friedrich Torberg</i>	
Letzte Fahrt. Heinz Politzer nachgedichtet und gewidmet . . . . .	481
<i>Ilse Aichinger</i>	
Und hätt ich keine Träume . . . . .	482
Bibliographie der Schriften Heinz Politzers. Zusammenestellt von Karen Hagedorn . . . . .	483
Tabula gratulatoria . . . . .	491