

Inhalt

KARL KONRAD POLHEIM

Einführung 7

MILAN ČOUPEK

Aus der Geschichte der Geschlechter Dubsky
von Třebomyslic und Ebner von Eschenbach 15

Beilage: Stammbaum der Geschlechter

ANNA ČOUPKOVA-HAMERNÍKOVÁ

Der schriftliche Nachlaß der Marie von Ebner-Eschenbach
im Familienarchiv Dubsky 27

Beilage: Inventar des schriftlichen Nachlasses
der Marie von Ebner Eschenbach 40

MARIANE WINTERHOLLER

Marie von Ebner-Eschenbach und Theo Schücking 67

JIRÍ VESELY

Marie von Ebner-Eschenbach und Hieronymus Lorm 81

GEORG REICHARD

Die Dramen Marie von Ebner-Eschenbachs
auf den Bühnen des Wiener Burg- und Stadttheaters 97

NORBERT GABRIEL

Die Parabeln der Marie von Ebner-Eschenbach 123

EUGEN THURNHER

Die Poesie des Ungesagten. Zu Stil und Weltanschauung
der Marie von Ebner-Eschenbach 143

HELMUT KOOPMANN	
Spätherbst einer Gesellschaft. Soziale Erzählkunst in Marie von Ebner-Eschenbachs Novellen	155
WERNER M. BAUER	
Anthropomorphismus und Säkularisation. Zu den Tiergeschichten Ferdinand von Saars und Marie von Ebner-Eschenbachs	177
WOJCIECH KUNICKI	
Irredenta und Staatsräson. Gestaltung des Raumes in den Erzählungen <i>Jakob Sczela</i> und <i>Der Kreisphysikus</i>	209
EDA SAGARRA	
Herr-Diener-Konstellationen in Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung <i>Er laßt die Hand küssen</i>	229
KURT BINNEBERG	
Selbstbewahrung oder Selbstzerstörung? Zur Thematik von Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung <i>Maßlans Frau</i>	239
BURKHARD BITTRICH	
Maria von Ebner-Eschenbachs Erzählung <i>Der Herr Hofrat</i>	259
ERWIN STREITFELD	
Ein bisher verschollenes Porträt der Marie von Ebner-Eschenbach. Zu seiner Wiederentdeckung nach 100 Jahren	275
Abbildungen	301
Abkürzungen: Ebner-Eschenbach-Ausgaben	311