

Inhalt

Helmut KOOPMANN	Werner W. RUMMEL
Spätgotische Literatur des 15. Jahrhunderts	Amphibolomorphismus und Spätgotik
in Werken von Eppen-Eschenbachs Modellen	Zu den Tragödienpuppen Ferdinand von Saessels
11	in Werken von Eppen-Eschenbachs
KARL KONRAD POLHEIM	
Einführung	7
MILAN ČOUPEK	
Aus der Geschichte der Geschlechter Dubsky	
von Třebomyslic und Ebner von Eschenbach	15
Beilage: Stammbaum der Geschlechter	
ANNA ČOUPKOVÁ-HAMERNÍKOVÁ	
Der schriftliche Nachlaß der Marie von Ebner-Eschenbach	
im Familienarchiv Dubsky	27
Beilage: Inventar des schriftlichen Nachlasses	
der Marie von Ebner Eschenbach	40
MARIANE WINTERHOLLER	
Marie von Ebner-Eschenbach und Theo Schücking	67
JIŘÍ VESELÝ	
Marie von Ebner-Eschenbach und Hieronymus Lorm	81
GEORG REICHARD	
Die Dramen Marie von Ebner-Eschenbachs	
auf den Bühnen des Wiener Burg- und Stadttheaters	97
NORBERT GABRIEL	
Die Parabeln der Marie von Ebner-Eschenbach	123
EUGEN THURNHER	
Die Poesie des Un gesagten. Zu Stil und Weltanschaung	
der Marie von Ebner-Eschenbach	143

HELmut KOOPMANN	Spätherbst einer Gesellschaft. Soziale Erzählkunst in Marie von Ebner-Eschenbachs Novellen	155
WERNER M. BAUER	Anthropomorphismus und Säkularisation. Zu den Tiergeschichten Ferdinand von Saars und Marie von Ebner-Eschenbachs	177
WOJCIECH KUNICKI	Irredenta und Staatsräson. Gestaltung des Raumes in den Erzählungen <i>Jakob Sczela</i> und <i>Der Kreisphysikus</i>	209
EDA SAGARRA	Herr-Diener-Konstellationen in Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung <i>Er läßt die Hand küssen</i>	229
KURT BINNEBERG	Selbstbewahrung oder Selbstzerstörung? Zur Thematik von Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung <i>Maślans Frau</i>	239
BURKHARD BITTRICH	Maria von Ebner-Eschenbachs Erzählung <i>Der Herr Hofrat</i>	259
ERWIN STREITFELD	Ein bisher verschollenes Porträt der Marie von Ebner-Eschenbach. Zu seiner Wiederentdeckung nach 100 Jahren	275
	Abbildungen	301
	Abkürzungen: Ebner-Eschenbach-Ausgaben	311