

Spis treści

WSTĘP.....	5
I. SPECYFIKA BRZMIENIOWA INSTRUMENTÓW ARISTIDE'A CAVAILLÉ-COLLA NA TLE MUZYCZNYCH TRENDÓW EPOKI.....	11
1. Kontekst historyczno-kulturowy: romantyzm.....	11
2. Budownictwo organowe w XIX-wiecznej Europie.....	15
2.1. Niemcy.....	17
2.2. Anglia.....	31
2.3. Francja.....	39
2.4. Podsumowanie.....	48
3. Specyfika brzmieniowa organów symfonicznych Aristide'a Cavaillé-Colla.....	49
3.1. Aristide Cavaillé-Coll, ojciec organów symfonicznych: sylwetka organmistrza.....	53
3.2. Charakterystyka organów Aristide'a Cavaillé-Colla.....	78
3.3. Ewolucja organów symfonicznych.....	95
3.4. Analiza wybranych organów Aristide'a Cavaillé-Colla.....	120
4. Wnioski.....	158
II. NARODZINY KONCEPCJI WATYKAŃSKIEGO GIGANTA.....	165
1. Okoliczności powstania koncepcji.....	165
2. Cechy i dyspozycja instrumentu.....	172
3. Dalsze losy projektu.....	176
III. INSTRUMENTARIUM BAZYLIKI LICHENSKIEJ JAKO MONUMENTALNE ORGANY SYMFONICZNE.....	179
1. Inspiracje: twórcy i okoliczności powstania.....	179
2. Realizacja: opis poszczególnych części.....	188
2.1. Organy zachodnie.....	189
2.2. Organy południowe.....	198
2.3. Organy wschodnie.....	208
2.4. Pozytyw prezbiterialny zachodni.....	214
2.5. Pozytyw prezbiterialny wschodni.....	218
2.6. Kontuar główny.....	223
3. Analiza porównawcza: instrumentarium bazyliki licheńskiej a projekt Cavaillé-Colla dla bazyliki watykańskiej.....	233
3.1. Orkiestrowe głosy organowe.....	233
3.2. Charakterystyka sekcji brzmieniowych.....	239
3.3. Elementy wpływające na dynamikę brzmienia.....	241
3.4. Zarządzanie wielką konsolą.....	242
4. Wnioski.....	242

IV. ORGANY BAZYLIKI LICHEŃSKIEJ NA TLE NAJWIĘKSZYCH ORGANÓW POLSKI, EUROPY I ŚWIATA.....	249
1. Metodologia badawcza.....	249
1.1. Kryterium klasyfikacji organów pod względem wielkości	252
1.2. Przebieg badań.....	255
2. Rankingi.....	256
2.1. Największe organy w Polsce.....	256
2.2. Największe organy w Europie	275
2.3. Największe organy w Kanadzie	300
2.4. Największe organy w USA	318
2.5. Największe organy świata	343
2.6. Największe organy świata w budynkach sakralnych	351
3. Wnioski końcowe.....	354
3.1. Uwarunkowania i sposoby budowy wielkich organów	354
3.2. Charakterystyka eksploatacji wielkich organów	356
3.3. Podsumowanie.....	356
V. INSTRUMENT, JAKO ŹRÓDŁO INSPIRACJI W IMPROWIZACJI I INTERPRETACJI FRANCUSKIEJ ROMANTYCZNEJ MUZYKI ORGANOWEJ.....	361
1. Teoria brzmienia w odniesieniu do organów.....	362
1.1. Instrument determinujący dzieło.....	363
1.2. Dzieło determinujące instrument	364
2. Inspiracja i jej źródła	365
2.1. Czynniki zewnętrzne	366
2.2. Czynniki wewnętrzne	383
3. Cechy organów stanowiące źródło inspiracji.....	386
3.1. Francuskie organy symfoniczne	387
3.2. Instrumentarium bazyliki licheńskiej.....	401
4. Sztuka stylowej improwizacji organowej	413
4.1. Improwizacja: definicja, metody nauczania.....	413
4.2. Rola improwizacji w praktyce liturgicznej.....	421
4.3. Stylowość francuskiej romantycznej improwizacji organowej.....	424
5. Sztuka stylowej interpretacji francuskiej romantycznej muzyki organowej – charakterystyka stylów wykonawczych	426
5.1. Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817–1869)	427
5.2. César Franck (1822–1890)	455
5.3. Jaques-Nicolas Lemmens (1823–1881)	459
5.4. Alexandre Guilmant (1837–1911)	461
5.5. Podsumowanie.....	469
6. Wnioski	471

VI. DZIEŁO ARTYSTYCZNE JAKO ODNIESIENIE DO WZORCÓW FRANCUSKIEJ SYMFONIKI ORGANOWEJ ORAZ PRZYKŁAD SZUKANIA KOMPROMISU W SZTUCE REGISTRACJI	473
1. Literatura.....	476
1.1. Metodologia wyboru.....	476
1.2. Opis utworów.....	482
2. Improwizacje	511
2.1. Metodologia wyboru.....	511
2.2. Opis improwizacji	517
VII. PERCEPCJA MUZYKI ORGANOWEJ	531
1. Motywy obcowania ze sztuką.....	532
2. Typy odbiorców.....	533
3. Typy postaw odbiorcy wobec sztuki.....	536
4. Typy przeżyć estetycznych.....	536
5. Wnioski	539
ZAKOŃCZENIE	543
BIBLIOGRAFIA	547
1. Książki i artykuły	547
2. Nagrania.....	558
3. Źródła internetowe	559
SPIS ZDJĘĆ.....	560
SPIS RYSUNKÓW	570
SPIS TABEL.....	571
INDEKS OSÓB I MIEJSC	574