

Spis treści

Podziękowania 9

Kilka wyjaśnień 11

Wprowadzenie 13

Afryka „ludzi z księżyca”. Rytm - ruch - dialog 23

U podstaw odmienności muzyki afrykańskiej 26

Rodzime źródła historyczne i rodzaje ich przekazu 27

Wierzenia i ich przekaz poprzez sztukę 31

Muzyka i taniec jako środki komunikacji 36

Normy etyczne i ich odzwierciedlenie w tradycyjnym przekazie 42

Systemy muzyczne uwarunkowane kulturowo 46

System obowiązujący na dworze królów' Kabaka 46

System na mbirę - tradycja królestwa Wielkiego Zimbabwe? 49

Instrumenty muzyczne, ich symbolika i funkcje 53

Bęben i jego status społeczny 53

Lamelofony i ksylofony - instrumenty o ustalonych skalach 56

Instrumenty strunowe, dęte i samobrzmiące - ich funkcje 57

Muzyka popularna - wizja społeczeństwa tradycyjnego czy współczesnego? 60

Wojny, migracje wymuszone. Nowa funkcja muzyki? 65

Indie - jedna czy wiele cywilizacji? Dawne źródła i zachowane do dziś praktyki 74

Przekaz tradycji, zasady komunikacji 74

Przekaz poprzez recytowane sylaby 75

Taniec środkiem komunikacji - kody i symbole 78

Przekaz literacki - najważniejsze poematy 83

Podstawy teorii muzyki - koncepcja ragi 85

Rozwój ragi w perspektywie historycznej 85

Gramatyka muzyki klasycznej - terminologia 86

Projekcja formy muzycznej - wykonanie 88

Tradycje Północy i Południa 90

Indonezja - jedność w wielości (Bhinneka Tutiggal lka).

Kontynuacja czy promocja tradycji? 97

Pomiędzy przekazem indyjskim, malajskim i Dalekiego Wschodu 99

Poematy i ich bohaterowie. Prezentacje dramatu. Taniec 101

Garnelan - zespół instrumentalny. Koncepcja wykonania 103

Funkcje gry zespołowej 105

Tradycja Jawy a tradycja Bali 106

Patet - idea czy gramatyka? Terminologia 108

Patet według tradycji Jawy 108

Patet według tradycji Bali 110

Przekaz tradycji. Program nauczania i jego instytucje. System promocji 112

Szkoły i ich system 112

Nauczanie tradycyjne - formy edukacji zbiorowej i indywidualnej 113

Tradycja wobec globalizacji 113

Stosunek do spuścizny obcych - uznanie czy obrona przed infiltracją? 113

Muzyka popularna nowym wyzwaniem dla polityki kulturalnej 114 U podstaw kultury pierwotnej - Irian Jaya 115

Azja postsowiecka w dobie obecnych przemian 119

Część pierwsza. Azja Środkowa - na jedwabnym szlaku 121

Tradycja oaz 121

U podstaw tradycji. Koncepcja „drogi” 124

Poezja i przekaz epicki 127

Tradycja stepu 128

Podstawowe symbole i tematy 128

Główne wątki ich bohaterowie 129

Klasyczne cykle i formy muzyczne 129

Maqam / muqam w tradycji Azji Środkowej	130
Kjui i próba jego interpretacji	132
Przekaz ludowy, jego rodzaje i uwarunkowania	134
Osiągnięcia i ograniczenia sowieckiej polityki kulturalnej	137
Nowe programy i ich instytucje	138
Przeobrażenia społeczne i religijne	139
Impulsy transformacji	140
Część druga. Syberia - „ziemia uśpiona”	145
U podstaw autochtonicznej kultury Syberii	145
Muzyka i taniec jako przekaz tradycji	147
Podstawy orientacji, percepcji i poznania	148
Komunikacja i podstawy przekazu	148
Seans szamański i jego funkcje	149
Psychopatologiczne aspekty stosowanych zabiegów	151
Tradycje ludności rodzimej: literatura, muzyka, taniec	152
Przekaz epiki. Główne symbole, wątki, forma, poetyka	152
Przekaz literacki a przekaz muzyczny	155
Instrumenty muzyczne, taniec i jego symbolika	157
Przybyli. Ich tradycje i wkład do kultury. Kozacy, starowierzy, zesłańcy	159
Tradycja wobec transformacji - legenda czy rzeczywistość?	162
Oceania - świat wysp i wielkich migracji. Symbole i metafory	167
Świat odkryty przez kapitana Cooka. Piękno i okrucieństwo	171
Melanezja w oczach Bronisława Malinowskiego. Odkrycie systemu integracji	173
System wymiany kula	173
Ogrodnictwo na rafach koralowych	175
Struktura społeczno-polityczna. Rodzina	175
Wyniki badań z końca XX w. - sztuka	177

Klasyczna poezja Polinezji i jej przekaz poprzez taniec 178

Podstawy teorii muzyki - Melanezja 181

U podłoża kultur pierwotnych. Dialog z przyrodą 184

Tradycja Oceanii wobec inwazji turystyki 188

Muzyka żydowska - modlitwa i pieśń 195

Muzyka doby starożytnej. Znaczenie Biblii 198

Okres pierwszej świątyni 199

Okres drugiej świątyni 201

Tradycja synagogi i jej nowatorstwo 202

Początki diaspory 201

Muzyka Średniowiecza 204

Tradycja sefardyjska 204

Mistycyzm średniowieczny 205

Muzyka żydowska u zarania doby nowożytnej 206

Tradycja aszkenazyjska Europy Zachodniej 206

Tradycja aszkenazyjska Europy Wschodniej 207

Muzyka wokalna Europy Wschodniej i jej religijne przesłanie 208

Instytucja hazana / kantora 208

Chasydyzm 210

Pieśń ludowa 212

Muzyka instrumentalna i jej kontekst społeczny 213

Instytucja klezmera 214

Muzyka popularna 217

Muzyka holocaustu 218

Muzyka dnia dzisiejszego - odrodzenie tradycji? 219

Mit Ameryki - propozycja kultury / muzyki dla „otwartego świata”? 225

Ideologia twórców „nowego porządku”	227
Spółeczeństwo amerykańskie i jego tradycje	229
Tradycja anglosaska WASP	229
Tradycja irlandzka	231
Tradycje Południa - muzyka popularna	232
Tradycje grup etnicznych z Europy Wschodniej	233
Tradycja latynoska	234
Tradycja afroamerykańska	235
Tradycja indiańska	239
Tradycja przybyszy z Azji	242
Sytuacja kultury / muzyki dzisiaj: redefinicja dawnych założeń?	244
Podstawy zachowanego paradygmatu	244
Krytyka założeń amerykańskiego paradygmatu z perspektywy uczonych europejskich	245
Krytyka wyrażana przez przedstawicieli innych kontynentów	245
Szczytowe osiągnięcia kultury / muzyki amerykańskiej - awangarda	246
Przekaz dla mas i jego znaczenie - hip-hop	247
Uwagi końcowe. Podstawowe pojęcia i definicje na nowo przejrane. Kultura - tradycja - tożsamość - muzyka	253
Bibliografia	261
Dyskografia (wybór)	274
Spis ilustracji barwnych	278
Spis rycin czarno-białych	280
Spis przykładów muzycznych	283
Summary	284
Indeks osób	259
Indeks rzeczowy	295