

Spis treści

Słowo wstępne (<i>Władysław Stróżewski</i>)	7
Do czytelników.....	11
Eseje	
Klangor mad miastem.....	15
Architektura – zło konieczne.....	17
Piękno logiki	19
Tradycja a współczesność.....	21
Walory nietrwałości.....	25
Fantazja, wyobraźnia, wiedza	27
Mediateka w Nimes	29
Symbole triumfu.....	33
Nauka, sztuka czy umiejętność	35
Wymiar czasu	37
Kapitał a kompozycja.....	39
Miasto jako wizja	41
Piękno przelotne.....	45
Pierwsza lekcja.....	49
Poczucie proporcji	51
Podwójne piękno wg Umberto Eco.....	55
Dylemat Lichenia	57
Spóźniona racja.....	59
Światło i sacrum	61
Plagiat (nieświadomy)	65
Pałapy możliwości	67
Sąd nad operą.....	71
Nasza tożsamość	73
Ołtarz	77
Dwie szybkości.....	81
Problem syntezy	83
Genius loci.....	87
Plomba	89
Pamiętka z Indii	93
Cena jakości	97
Podróże w czasie	101
Posadzka.....	103
Architektura wnętrza.....	105
Dwa oblicza	109
Tadž Mahal	111
Sylwety kultur	113
Zmiana ról.....	115

Dwie kultury	117
Trzech ludzi po drodze	119
Opłacalne ryzyko	123
Studia i życie	127
Nowa tożsamość	129
Nie ten tytuł	131
Wielkie kłamstwo	135
Majestat	139
Koegzystencja epok	141
Ludzkie cechy	145
Kaplica	147
Fałszowanie historii	151
Detal	153
Toskania	155
Organizm miasta	157
Dwór i dworzanie	161
Teoria i praktyka	165
Dawne i nowe wartości	167
Czystenie sumienia	169
Wędrówki stylów – globalizacja kultury	173
Warstwy historii – warstwy architektury	175
Czas nauki	179
Widok z Akropolu	181
Bukiet	183
Nauka i etyka	185
Otoczenie Wawelu	189
Prowokacja w architekturze	191
Światła miast	193
Architektura i budownictwo	197
Symbole minionych epok	201
Metamorfozy miasta	203
Granice	205
Dwa salony	207
Upadek kultury czy wiary	209
Zburzony pomnik	213
Krótkowzroczność	217
Dwaj mistrzowie	219
Partnerzy i tożsamość	221
Potrzeba symboli	223
Magia nazwiska	227
Talent i arogancja	229
Widok na rzekę	231
Kwiaty wojny	233
Myśli najkrótsze	
Z cyklu: O metodzie tworzenia	237
Z cyklu: Rady dla innych i dla siebie	239
Z cyklu: Architektura środowisko	241
Z cyklu: Architektura – czym jest?	243
Spis ilustracji	245