

Spis treści

Wstęp	7
Antropologia obrazu jako antropologia współczesności	12
Obraz i wizualność w naukach społecznych	27
Długa historia antropologii obrazu	30
Teorie antropologii obrazu	50
Krótka historia socjologii obrazu	60
Teorie socjologii obrazu	83
Obrazy w innych dziedzinach nauk społecznych	93
Antropologia obrazu a sztuka	98
Fotografia w antropologii obrazu	109
O naturze fotografii	115
Fotografia: cytat z rzeczywistości czy parafraza? O dylematach fotograficznego realizmu	124
Aparat fotograficzny – wyjście poza biologiczne i kulturowe ograniczenia widzenia	137
Aparat fotograficzny w procesie badawczym	143
Antropologiczny rekonesans	149
Inwentarz kulturowy	162
Technika i technologia	166
Działania i stosunki społeczne	168
Wywiad z użyciem fotografii	171
Teoria i praktyka eseju fotograficznego	186
Etyka antropologa-fotografa	203
Analiza i interpretacja fotografii	213
Podstawy analizy danych wizualnych	221
Roland Barthes: znak w fotografii	228
O spojrzeniach (w) fotografii	239
Od znaku do symbolu	249
Roland Barthes: nieuchwytny w fotografii	258
Ku granicom interpretacji I: Teoria znaczenia filmowego Dona Fredericksona	266
Ku granicom interpretacji II: Ikonografia i ikonologia Erwina Panofsky'ego ...	269
Zakończenie	277
Obrazy i wizualność we współczesnym świecie	277
Fotografia totalna	282
Bibliografia	285
Spis ilustracji	301