

Spis treści

WPROWADZENIE	7
------------------------	---

CZĘŚĆ I GŁOSY WYOBRAŻONE

ROZDZIAŁ 1 Źródła, mity i muzy	19
Co skłania nas do śpiewania?	21
Możliwa geneza	28
Wysupływanie uniwersaliów	34
Ptaki i dzikie zwierzęta jako śpiewacy	36
Podejście naukowe	37
Mitologiczne wnioski	40

CZĘŚĆ II GŁOSY NAGRANE

ROZDZIAŁ 2 Korzenie tradycji zachodniej	45
Śpiew w zachodniej tradycji sztuki muzycznej: Przegląd	45
Tradycja ustna w świecie starożytnym	47
Tradycja ustna starożytnej grecji	52
Chrześcijaństwo: religia głosu	53
Przekaz ustny kontra źródła pisane	55
Brzmienie śpiewu średniowiecznego	59
Notre-Dame i później: wyspecjalizowani soliści	61
Świecki śpiew jednogłosowy: od tradycji ustnej do liryki poetyckiej	67
ROZDZIAŁ 3 Pojawienie się solisty i prymat tekstu	73
Śpiew polifoniczny	75
Ockeghem i Josquin: komponujący śpiewacy	76

Zapisane i zaśpiewane: intabulacja	78
Od polifonisty do solisty: narodziny wirtuoza	80
Deklamacja versus rulady: wirtuozeria i prymat tekstu	88
Eksport włoskiego śpiewu	91

ROZDZIAŁ 4 Era wirtuoza	95
Castrati: sztuczny głos do wokalnych sztuczek	98
Szkolenie i pedagogika: długi ogon techniki renesansowej	99
Od <i>primo uomo</i> do primadonny	108
Tosi i jego europejski zasięg	110
Kompozytor jako śpiewak	118

ROZDZIAŁ 5 Rewolucja XIX wieku	121
Powrót głosu męskiego	126
Nowe czasy, nowa szkoła: Garcia i konserwatorium	132
Styl i technika po Garcii	141
Wokalna wizja Wagnera	145
Nowy śpiew, stara tradycja	156

CZĘŚĆ III GŁOSY NAGRANE

ROZDZIAŁ 6 Wielka tradycja – śpiew w świetle historii – historia w świetle śpiewu	165
Apologia	165
Nośniki tradycji	170
Początki i priorytety	172
Muzyka karnatacka	177
Bimuzikalność: zachodni muzycy mogą mistrzowsko opanować muzykę indyjską	181
Muzyka hindustańska: dhrupad	183
Khajal	187
Śpiew i nowoczesna technologia	195
Rola płci	197
Śpiew za pomocą rąk i za pośrednictwem instrumentów	201
Jak akompaniuje się do śpiewu	202
W kierunku parytetu wokalnego i instrumentalnego	205

ROZDZIAŁ 7 Śpiew klasyczny w XX wieku: nagrania i stagnacja	209
Gramofon i koniec niewinności	209
Repertuar pieśni i powstanie pieśni artystycznej	212
Interpretacja w pierwszych nagraniach	216
Portamento jako decydujące kryterium dobrego śpiewu	220
Lata wojny oraz lata powojenne: „Ständchen” jako barometr smaku	224

Portamento i obecna praktyka wykonawcza	230
Od wzorca do wykonania: wykonawcy, nauczyciele i ich modele	231

ROZDZIAŁ 8 Postklasyka: poza głównym nurtem	233
Różnorodność stylów i nowe drogi	243
Ruch muzyki dawnej	244
Wokalna awangarda	251

ROZDZIAŁ 9 Emancypacja głosu popularnego	259
Popularne klasyczne:	
Aspirujące naśladownictwo	259
Mikrofon i międzynarodowa projekcja intymności	263
Crooning	264
Wirtuozeria, improwizacja i granice jazzu	267
Koniec pewnej epoki	269
Evis Presley i synteza stylistyczna	272
Śpiewak odzyskuje piosenkę	274
Hip-hop: subkultura globalna	277
Koniec epoki muzyki anglojęzycznej?	278

ROZDZIAŁ 10 Wyśpiewane i niewyśpiewane: śpiewacy i pieśni świata nieanglojęzycznego	283
Niemcy i kabaret	284
Francja i tradycja chanson	285
Umm Kulsum: głos Egiptu i świata arabskiego	289
Bollywood	292
42. równoleżnik: przekrój półkuli północnej	303
22. równoleżnik	310

Źródła	319
Bibliografia	349