

SPIS TREŚCI

WSTĘP	8
-------------	---

LITERATURA HISZPAŃSKA

Rafał Syska

<i>Don Kichot</i> Orsona Wellesa: niedokończona podróż na Księżyc	18
--	----

Joanna Wojnicka

<i>Don Kichot</i> Grigorija Kozincewa: błądny rycerz w odwilżowym kinie	34
--	----

Katarzyna Gąsior

Adaptacje <i>Regentki</i> Leopolda Alasa „Clarína”: w cieniu katedry	64
---	----

Grażyna Stachówna

Adaptacje <i>Krwi na arenie</i> Vicente Blasca Ibáñeza: <i>Toréador, en garde!</i> – <i>Toreadorze, uważaj!</i>	88
--	----

Alicja Helman

Mrożony peppermint Carlosa Saury:

w poszukiwaniu źródła 110

Agnieszka Przybyszewska

Lola odchodzi ku portom:

cante jondo na usługach polityki 130

Katarzyna Citko

Ul Maria Camusa:

nędza i heroizm życia codziennego w czasach dyktatury ... 158

Marcin Pieńkowski

Wózek Marca Ferreriego:

neorealizm w kleszczach groteski 174

Patrycja Włodek

Klub Dumas Artura Péreza-Reverte'a

i *Dziewiąte wrota* Romana Polańskiego: raj bibliofila 192

Joanna Aleksandrowicz

Los aires difíciles Gerarda Herrero:

ślady na piasku 214

Anna Miller

Strategia pająka Bernarda Bertolucciego:
narracja pamięci 244

Kamila Żyto

Miejsce bez granic Artura Ripsteina:
nieudane transgresje 264

Bartek Zając

Żegnaj arko Shuji Terayamy:
paradoksalna rzeczywistość Macondo
jako klucz do zrozumienia powojennej Japonii 286

Blanka Brzozowska

Przepiórki w płatkach róży Alfonsa Araua:
smakowanie świata 300

FILMOGRAFIA 316

BIBLIOGRAFIA 321

INDEKS TYTUŁÓW 329

INDEKS NAZWISK 334

NOTY O AUTORACH 341

Seria publikacji „Literatura na ekranie” to prezentacja dorobku polskiego filmoznawstwa w dziedzinie badań adaptacji filmowych literatury. Zawarte w książkach teksty są analizą możliwych metod wykorzystania dzieł literackich w filmie, a także przedstawiają historię związku literatury z filmem. W zamieszczanych w kolejnych tomach esejach są prezentowane wybrane adaptacje powieści należących do określonego kręgu językowego, bądź do kanonu danej literatury narodowej.

I tom serii „Od Cervantesa do Pereza-Reverte’a” poświęcony został literaturze hiszpańskojęzycznej. Oprócz tekstów o „Don Kichocie” i „Klubie Dumas” Pereza-Reverte’a znalazły się w nim m.in. eseje o adaptacjach prozy Blasca Ibáñeza, Unamuno, Borgesa czy Marqueza, filmach Wellesa, Saury, Polańskiego i Bertolucciego.