

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
1. „Czarna seria” na tle przekształceń polskiego filmu dokumentalnego po II wojnie światowej	13
1.1. Dokumentalistyka polska w latach 1945–1955 (nurty, przeobrażenia, style)	13
1.2. „Nowe spojrzenie” – rys historyczny kanonu „czarnej serii” (1955–1959)	32
1.3. „Czarne impresje” – kontynuatorzy „czarnej serii” i jej wpływ na kondycję polskiego dokumentu	53
2. „Ludzie z pustego obszaru” – filmowy portret patologii społecznych	60
2.1. Alkoholizm	60
2.2. Prostytucja	77
2.3. Chuligaństwo i problemy młodzieży	92
3. „Czarne ulice” – problemy materialne i mieszkaniowe polskich miast i wsi	108
3.1. Obraz Warszawy	108
3.2. Obraz polskiej prowincji	118
Zakończenie	130

Noty biograficzne	133
Wykaz skrótów	138
Bibliografia	140
Indeks osób	147