

Spis treści

Wstęp	7
Układ i cel pracy	7
Założenia metodologiczne	11
 Rozdział 1. Stan badań	15
1.1. Wydania krytyczne	15
1.2. Opracowania krytycznoliterackie	16
1.3. Polskie historie literatury włoskiej	20
1.3.1. Bembo — purysta językowy	22
1.3.2. Bembo — petrarkista: <i>Gli Asolani</i>	24
1.3.3. Bembo i Castiglione	25
1.3.4. Bembo i Ariosto	26
1.3.5. Twórczość łacińska	27
 Rozdział 2. Życie i twórczość Pietra Bemba	29
 Rozdział 3. Łacińska twórczość Pietra Bemba a tradycja antyczna	37
3.1. <i>De Aetna</i> — nowatorstwo czy kontynuacja tradycji?	37
3.2. <i>De imitatione</i> — stanowisko Bemba w renesansowym sporze o cyцерonianizm i imitację	50
3.3. <i>Carminum libellus</i> — etapy życia autora w czterech cyklach poetyckich	53
3.3.1. Koncepcja cyklu w <i>Carminum libellus</i>	99
3.4. <i>Sarca</i> — renesansowy poemat mitologiczny	102
3.4.1. <i>Aemulatio</i> z autorami antycznymi	102
3.4.2. Kwestia autorstwa poematu <i>Sarca</i>	114
 Rozdział 4. Włoska twórczość Pietra Bemba	121
4.1. <i>Gli Asolani</i> — filozoficzny i literacki synkretyzm	121
4.1.1. <i>Varietà i verità</i> . Między realizmem a fikcją literacką	121
4.1.2. Opowieść ramowa	126
4.1.3. Przemowa Perottina	140
4.1.4. Przemowa Gismonda	158
4.1.5. Przemowa Lavinella i Romita	180
4.1.6. Poezja w <i>Gli Asolani</i>	195
4.2. <i>Stanze</i> — nowa jakość oktawy	199
4.3. <i>Prose della volgar lingua</i> — <i>volgare</i> na równi z łaciną	205
4.4. <i>Rime</i> i petrarkizm Bemba	213

Rozdział 5. Polska recepcja twórczości Pietra Bemba	225
5.1. Kontakty Bemba z Polakami	225
5.2. Polskie przekłady włoskiej twórczości Bemba	233
 Zakończenie	 253
 Bibliografia	 257
 Summary	 267