

Spis treści

Anna Ratajczak-Krajka, Krystyna Weiher-Sitkiewicz

Wstęp. Od pejzażu do muzyki. Koncepcja wystawy *Dźwięki pierwotne* || 5

Pejzaże

Barbara Śnieżek

Pątnicze krajobrazy dźwiękowe w świetle wybranych relacji dotyczących pielgrzymek na Jasną Górę w XIX wieku || 15

Robert Losiak

Pejzaż dźwiękowy wsi w doświadczeniach i wyobrażeniach współczesnych mieszkańców miasta || 31

Muzyka

Zbigniew Jerzy Przerembski

Więzi kultury i natury w brzmieniu ludowych instrumentów muzycznych na ziemiach polskich || 49

Aneta I. Oborny

Stryjeńska – muzyka nieokiełznanej natury || 61

Beata Maksymiuk-Pacek

„Pieśni zastolne” jako czynnik integrujący biesiadę weselną (na materiale z południowego Podlasia) || 71

Malwina Kołt

W kranie Pana Boga, na styku trzech kultur – Czeski Kątek || 89